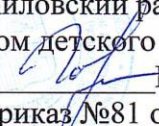


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования-  
Шиловский районный Дом детского творчества  
муниципального образования - Шиловский муниципальный район  
Рязанской области**

**Принята**  
на педагогическом совете  
МБУ ДО Шиловский районный  
Дом детского творчества

Протокол №1 от 11.09. 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО  
Шиловский районный  
Дом детского творчества  
  
Е.В. Гаврикова  
Приказ №81 от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерская декора»**

**Уровень: ознакомительный  
Срок реализации: 72 часа  
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет**

**Составитель-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Бакулина Наталья Викторовна**

Шилово, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская декора» **художественной направленности**, т.к. ориентирована на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, Рязанской области; освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Включение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская декора» обеспечивает в рамках образовательной программы МБУ ДО Шиловский районный Дом детского творчества достижение личностных результатов, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве; возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием предметной области программы.

**Актуальность** Современная педагогика на первый план выдвигает эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающего мира. Народное искусство в этом аспекте является одним из эффективных средств сохранения духовного здоровья. Восприятие детьми произведений художественных промыслов, осознание ими эстетической функции искусства лежит в основе формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, окружать себя красивыми изделиями. Переживаемые при этом чувства радости, удовольствия помогают в выражении эстетического отношения к миру, наполняют жизнь ребенка позитивным мироощущением, помогают сформировать эстетические впечатления о цвете, форме, гармонии, контрасте и т.д. Особое значение имеет символично-смысловая сторона декоративно-прикладного искусства. В мотивах, формах народного искусства в предельно сжатой форме отражены модели мира, заключена информация об истории, закономерности природы и общества. Познание этих особенностей, несомненно, может использоваться в образовательных целях, в освоении системы традиционных общероссийских ценностей, таких как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека обогащающими духовный мир ребенка, способствует развитию коммуникативных умений, жизненных гуманистических ориентиров, формированию чувства уважения к памятникам истории и культуры, эстетического вкуса, приобщает учащихся к важнейшей миссии - сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины

**Отличительные особенности** данной программы заключается в гибкости применения и направленности на разный возраст детей. Программа «Мастерская декора» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность

поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Адресат программы:** дети 8-10 лет.

**Условия набора:** Набор в объединение осуществляется по желанию детей через запись в АИС «Навигатор-62». Ограничений гендерного характера, по состоянию здоровья не предусматривается. Специальных знаний и умений не требуется.

**Условия формирования групп:** Группы создаются по возрасту. Состав - постоянный по группам. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 8-10 человек.

**Отличительная особенность программы:** заключается в гибкости применения и освоения различных видов декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения используется обширный и очень разнообразный спектр простых материалов для изготовления и декорирования игрушек, предметов, подарков-сувениров, украшений и т. д., что позволяет избежать однообразия и монотонности в обучении и предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Изучение каждой темы завершается производством продукта, то есть теоретические задачи и технологические приёмы подкрепляются практическим применением.

Важнейшими факторами активизации образовательного процесса являются посещения выставок народного и декоративно-прикладного искусства, экскурсии по музеям, выполнение исследовательских работ по итогам посещения.

При подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной форме может быть организовано обучение по индивидуальным планам.

#### **Уровень программы – ознакомительный (стартовый)**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации – русский.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** Обучение проводится с сентября по май. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 45 минут. Обязательный перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

▪ фронтальная (проведение опросов, бесед, лекций-визуализаций, обсуждения и т.п.) – при изучении нового материала, отработке навыков и закреплении пройденного материала, просмотре и анализе изделий декоративно-прикладного искусства;

▪ групповая (работа в парах и малых группах, в т.ч. переменного состава) – во время выполнения практических заданий;

▪ коллективная (проведение занятий в этнокультурном центре «Заряна»);

▪ индивидуальная (проведение консультаций, оказание помощи в разработке самостоятельных проектов, подготовка учащихся к конкурсам и выставкам).

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие. Обязательное использование физкультминутки. Основным видом деятельности на занятиях является *практическая художественно-творческая деятельность*.

**Формы подведения итогов:** выставки, конкурсы, защита проекта.

**Цель** - создание условий для развития художественного творчества детей средствами декоративно-прикладного искусства.

## **Содержание программы «Мастерская декора»**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать основные знания о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- дать основные знания в области композиции, орнаментальности декоративно-прикладного искусства;
- научить изготавливать изделия в следующих техниках декоративно-прикладного искусства (квиллинг, декупаж, точечная роспись);
- формировать умения характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- формировать умения распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: квиллинг, декупаж, роспись, вышивка, плетение и др.

**Метапредметные:**

- развивать умение находить информационный материал по выбранной теме;
- развивать умения формулировать выводы и обобщения по результатам своей работы;
- развивать умения использовать электронные образовательные ресурсы;
- развивать умения планировать пути достижения поставленных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественно-творческих задач;
- развивать умение организовывать своё рабочее место для практической работы.

***Воспитательные:***

- прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать мотивацию к достижению цели;
- формировать готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- воспитывать патриотизм посредством освоения содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;
- формировать ценностное отношение к труду, искусству, культурному наследию;
- формировать такие качества, как навыки практической работы руками, умение создавать реальный творческий продукт в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности.

**Учебный план**

	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика.
2	Декоративно-прикладное творчество Рязанской области	2	1	3	Практическая работа
3	Композиция	2	4	6	Практическая работа
4	Орнамент	2	4	6	Практическая работа
5	Декупаж. Техника декупажа. Основы	3	16	19	Практическая работа

	композиции в декупаже				
6	Квиллинг.	2	14	16	Практическая работа
7	Точечная роспись	2	14	16	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие Выставка. Итоговая аттестация		4	4	Конкурсы. Защита проекта.
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. (Приложение 1) Декоративно-прикладное творчество. Техники декоративно-прикладного творчества: «Декупаж», «Квиллинг», «Точечная роспись».

**Практика.** Анкетирование обучающихся. Творческое задание с целью вводной диагностики готовности к обучению. (Приложение 2)

#### Тема 2. Декоративно-прикладное творчество Рязанской области.

**Теория.** Народное искусство и его характерные особенности. Народные художественные промыслы. Народные художественные промыслы Рязанского края. Современное состояние.

**Русское узорное ткачество.** История русского узорного ткачества. Стилиевые особенности русского узорного ткачества. Орнамент. Цвет. Узорное ткачество Рязанского края XIX -начала XX вв. Рязанское узорное ткачество XX в.

**Рязанская народная вышивка.** Происхождение и предметы с рязанской вышивкой. Материалы для вышивки. Технические приемы. Цветовая гамма. Орнамент рязанских вышивок. Современность. Мастера вышивки.

**Рязанское кружево.** Рязанское кружево, журавинское кружево, скопинское кружево, михайловское кружево (история промысла). Материалы, инструменты, техника и приемы кружевоплетения, орнамент и колорит Михайловского кружева. Возрождение промысла и современное состояние. Художники и мастера промысла.

**Техника вениза.** История промысла и современное состояние.

**Шиловское лозоплетение.** История лозоплетения в России. Технология изготовления и материалы. Шиловская лоза. История и современность.

**Скопинская керамика.** История промысла. Стилиевые особенности. Материалы. Образы. Современное состояние.

**Рязанская глиняная игрушка.** Стилиевые особенности, образы, приемы декорировки.

**Практика.** Определение особенностей декоративно-прикладного творчества Рязанской области. (Приложение 3)

### **Тема 3. Композиция.**

**Теория.** Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, и глубинно-пространственная. Стилизация. Плоскостное изображение. Беспредметная (абстрактная) композиция. Эмоциональное воздействие сочетаний геометрической формы и цвета. Закономерности и средства композиции. Ритм – основа композиционных построений. Поиск равновесия. Динамичность (движение) и статичность формы. Подобия формы, направленность ритма, симметрия и асимметрия, соразмерность, подчиненность второстепенного главному, определение главного, соотношение крупного и мелкого, темного и светлого. Масштаб, пропорции, контраст. Зависимость расположения частей композиции от общей заполняемой формы (формата), соподчиненность. Восприятие мелких форм как одной общей. Упрощение формы (редуцирование) без потери смысла. Взаимосвязь элементов (невозможно ни одну деталь в композиции сдвинуть или поменять местами). Разница между композиционными и смысловыми узлами. Декоративная композиция. Комбинаторика – приемы нахождения различных соединений из данных элементов.

**Практика.** Отработка навыков построения композиции. Определение центра композиции, Расположение центра композиции на пересечении линий, которые делят поверхность на три равные части по горизонтали и по вертикали (правило третей). Определение на примерах ошибок в композиции. Выбор цвета краски. Выполнение задания по заполнению цветового круга. (Приложение 8)

### **Тема 4. Тема Орнамент.**

**Теория.** Орнамент. Виды орнамента, история. Геометрический, растительный, зооморфный, вязь (арабский). Традиции Европы и Востока. Кельтский орнамент, китайский (маски Таоте), греческий (меандр, акант), персидский, полинезийский (татуировки), этнические орнаменты народов территории России. Плоскостные и рельефные орнаменты. Виды геометрических орнаментов: незамкнутый ленточный, замкнутый и сетчатый.

Растительный орнамент: сочетающий растительные и геометрические элементы, с сильной стилизацией, цветочный орнамент. Зависимость орнамента от декорируемой поверхности. Материалы основы. Орнаменты цветные и монохромные. Декоративное сочетание цвета.

**Практическая работа.** Разработка собственного незамкнутого орнамента с учетом работы над цветовым кругом и знаниями особенностей декоративной композиции.

### **Тема 5. Декупаж. Техника декупажа. Основы композиции в декупаже.**

**Теория.** История возникновения декупажа. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа.

Техники. Стили. Основы техники декупажа на стекле. Принципы, правила способы построения композиции в декупаже.

### ***Практическая работа 1.***

Создание декоративного изделия в технике декупаж с использованием бумаги и салфеток. Эскизирование в разных цветовых вариантах. Отработка наклеивания мотива различными способами. Отработка техники приклеивания большого фрагмента.

### ***Практическая работа 2.***

Эскизирование работы на светлом и тёмном фоне. Эскизирование построения композиции в декупаже. Эскизирование многоцветного фона путём тампонирования. Изготовление пробных выкрасок.

### ***Практическая работа 3.***

Освоение особенностей работы со стеклянной поверхностью. Освоение техник прямого и обратного декупажа. Эскизирование работы с салфеткой при обратном декупаже. Освоение методы нанесения краски на стекло. Эскизирование декора стекла. Создание декоративного изделия в технике декупаж на стекле с правильной подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже, его финишная отделка.

**Текущий контроль.** Изготовление декоративного изделия по образцам, рисункам, замыслу индивидуально или в малых группах.

## **Тема 6. Квиллинг.**

**Теория.** История возникновения квиллинга. Инструменты и приспособления необходимыми для квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Композиции из ролл. Техника безопасности при работе.

### ***Практическая работа 1.***

Освоение техники изготовления роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб. Эскизирование композиции с использованием роллов. Создание декоративного изделия с использованием максимально возможного числа разнообразных роллов.

***Практическая работа 2.*** Эскизирование композиции с использованием роллов для изготовления цветов. Изготовление декоративного изделия цветов из роллов по собственному эскизу.

## **Тема 7. Точечная роспись.**

**Теория:** История возникновения техники «точечная роспись». Традиционный орнамент Рязанской области. Основные приемы работы. Материалы: стекло, ткань, деревянные поверхности. Виды и свойства акриловых красок, контуры. Инструменты: кисточки, деревянные держатели от кисточек, шариковая ручка, карандаш для рисования на стекле или пастельный мелок. Правила хранения материалов для росписи. Технологическая последовательность точечной



росписи. Инструктаж по технике безопасности. Техника точечной росписи на поверхности стекла. Приемы росписи по стеклу. Виды грунтовки стекла.

**Практическая работа 1.** Освоение техник нанесения красок на различный материал с учетом свойства красок (плотность краски и возможности изменения её плотности); освоение техники работы с контурами.

**Практическая работа 2.** Подготовка материала для росписи (обезжиривание, нанесение грунта). Эскизирование узора для точечной росписи. Отработка техник нанесения мелких и крупных точек на плоскую поверхность, нанесение рисунка – узора на плоскую деревянную поверхность. Изготовление декоративного изделия с нанесением узора и орнамента на заготовку (шкатулка, пенал, панно, др.).

**Практическая работа 3.** Эскизирование узора для точечной росписи по стеклу. Освоение техники переноса эскиза на стекло; закрепления контура на стекле. Изготовление декоративного изделия в технике точечной росписи на стекле

**Итоговое занятие.**

**Итоговая аттестация.**

Отбор и подготовка поделок для итоговой выставки работ обучающихся. Оформление выставки работ обучающихся.

Защита проектов.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- приобретен интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- сформирована мотивация к достижению цели;
- сформирована готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- получены знания и умения, являющиеся базой для воспитания патриотических чувств, посредством освоения содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;
- сформированы основы ценностного отношения к труду, искусству, культурному наследию;
- сформированы такие качества, как навыки практической работы руками, умение создавать реальный творческий продукт в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- созданы мотивационные условия для формирования качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности.

### ***Метапредметные:***

- сформировано умение находить информационный материал по выбранной теме;
- сформированы умения формулировать выводы и обобщения по результатам своей работы;

- сформированы умения использовать электронные образовательные ресурсы;
- сформированы умения планировать пути достижения поставленных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественно-творческих задач;
- сформировано умение организовывать своё рабочее место для практической работы.

### ***Предметные:***

- получены основные знания о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- получены основные знания в области композиции, орнаментальности декоративно-прикладного искусства;
- приобретены навыки работы выполнения изделий в техниках декоративно-прикладного искусства: квиллинг, декупаж, точечная роспись;
- приобретены умения характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- приобретены умения распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: квиллинг, декупаж, роспись, вышивка, плетение и др.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Сроки проведения аттестации</b>	<b>Режим занятий</b>
36	72	<i>Промежуточная аттестация - последняя декада мая.</i>	<i>Одно занятие в неделю по два академических часа</i>

### **Формы аттестации (контроля)**

**Входной контроль (диагностика)** организуется в начале учебного года в форме анкетирования и выполнения творческого задания. Цель входной диагностики – познакомиться с обучающимися и определить уровень их творческих способностей на начальном этапе обучения. (*Приложение 2*).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Оценивается правильность выполнения практической работы.

Формы: выполнение практических, творческих заданий.

**Итоговый контроль: промежуточная, итоговая аттестация** проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного

содержания. Задачей является оценивание уровня усвоения обучающимся учебного материала программы.

**Формы контроля:** *промежуточная аттестация* - конкурсы различного уровня (*Приложение 5*), *итоговая аттестация* - защита проекта (*Приложение 6*).

На итоговом занятии проходит демонстрация работ учащихся на выставке и защита проектов.

**Требования к оформлению выставочных работ учащихся детского творческого объединения:**

Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т.д.);
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, название детского творческого объединения, фамилия и инициалы педагога.

### **Оценочные материалы**

*Оценка сформированности практических умений обучающихся педагогом* проводится по пятибалльной системе, данные заносятся в *Карту сформированности практических умений и навыков*. (*Приложение 4*).

#### ***Общее количество баллов и уровни:***

- Высокий уровень – 25-20 баллов
- Средний уровень – 19 -15 баллов
- Низкий уровень – 14 - 0 баллов

### **Отслеживание образовательных результатов**

помогают реализовать следующие методы:

- *Методы устного контроля*

Фронтальный опрос занимает всех учащихся сразу, но дает более поверхностное представление об усвоении ими знаний.

- *Методы практического контроля*

Выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Создавая, декорируя изделие, сувенир, обучающийся показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

К методу практического контроля можно отнести работу по образцам.

- *Метод педагогического наблюдения* используется при текущем контроле знаний.

Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Выполнение

практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков.

Результаты учитываются педагогом для корректировки обучения в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.

- *Просмотр выставочных работ:*

учащиеся вместе с педагогом готовят выставку своих работ, а потом представляют их, рассказывая, в какой технике выполнены та или иная поделка, изделие.

- *Конкурсные мероприятия (Приложение 5).*

- *Защита проекта. (Приложение 6).*

### **Условия реализации программы** **Методическое обеспечение программы** **Формы организации образовательного процесса**

Для формирования устойчивого интереса к изготовлению изделий в изучаемых техниках, используются разнообразные **формы организации учебного занятия:**

- учебное занятие – групповая форма обучения на основе индивидуального подхода к учащемуся;
- выставки;
- конкурсы;
- игра;
- экскурсии.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным умельцам.

### **Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит **способ организации занятия:**

- словесный (беседы о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области, рассказы об истории возникновения видов декоративно-прикладного творчества, лекции об орнаменте, его видах и др.);
- наглядный: показ иллюстраций, образцов изделий декоративно-прикладного творчества в целом и Рязанской области в частности, видеоматериалы, презентации «Декоративно-прикладное искусство Рязанской области»; «Промыслы Рязанского края»; «Квиллинг»; «Точечная роспись» и др.
- практический: выполнение практических, творческих заданий по изученным темам.

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности учащихся** на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися: все учащиеся группы под руководством педагога выполняют общую задачу. В процессе рассказа, объяснения, показа педагог стремится одновременно воздействовать

на всех присутствующих. Педагог видит работу каждого обучающегося, создаёт атмосферу творческой коллективной работы, стимулирует активность учащихся. Эта форма в основном используется на этапе первичного усвоения нового материала.

- групповой – организация работы в малых группах: изготовление декоративного изделия по образцам, рисункам, замыслу в малых группах; игры на закрепление изученного материала; викторины.
- индивидуальный – самостоятельное выполнение творческих заданий по образцам, рисункам, замыслу; работа с интернет ресурсами, с учебными пособиями.

### *Педагогические технологии*

- *технология исследовательского (проблемного) обучения*, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию: педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения. Учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.
- *информационные технологии* предоставляют возможность: рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе учебного процесса; сделать обучение более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия учащегося в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием; использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать учебный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- *групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретной задачи - изготовление декоративного изделия в малых группах.
- *Игровые технологии* используемые в обучении учащихся, позволяют: формировать мотивационную сферу учащихся; повысить интерес к предмету и расширять кругозор детей; практически закреплять полученные знания; развивать коммуникативные навыки учащихся; раскрывать креативные способности учащихся; формировать навык совместной деятельности. На занятиях по программе «Мастерская декора» проводятся игры на знакомство,

викторины с целью закрепления изученного материала (викторина «Как вы знаете декоративно-прикладное искусство Рязанской области», «Своя игра»), во внеурочное время «Зимние забавы» и пр.

- *здоровьесберегающая технология* предполагает создание условий обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований); рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, рационально организованный двигательный режим. На занятиях по программе «Мастерская декора» обязательны физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, проведение которых определяется практической необходимостью дать детям кратковременный отдых во время занятий, связанных с большим однообразным положением тела. С учетом возрастных особенностей детского организма и потребности в двигательной активности на занятиях эти формы работы предупреждают утомление, нарушения осанки, зрения, а также способствуют повышению работоспособности, активизации мыслительных процессов, улучшению памяти и внимания.  
Безусловно, выполнение требований СанПИН.

### **Структура занятия:**

#### **1 этап: организационный.**

*Задача:* подготовка детей к работе на занятии.

*Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап: проверочный.**

*Задача:* установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

*Содержание этапа:* проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

#### **3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).**

*Задача:* обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

*Содержание этапа:* сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **4 этап: основной:**

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

2. *Первичная проверка понимания действий.*

3. *Закрепление знаний и способов действий.*

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

#### **5 этап: контрольный**

*Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

#### **6 этап: итоговый**

*Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

#### **7 этап: рефлексивный**

**Задача:** мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

#### **8 этап: информационный.**

**Задача:** обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

**Содержание:** Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них свою работу, предусмотреть варианты его использования, подобрать в связи с этим подходящие материалы.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Методическая литература.

2. Тематические презентации к занятиям:

«Декоративно-прикладное искусство Рязанской области» ([infourok.ru](http://infourok.ru)),

«Промыслы Рязанского края» ([multiurok.ru](http://multiurok.ru));

«Квиллинг» ([videouroki.net](http://videouroki.net));

«Точечная роспись» ([infourok.ru](http://infourok.ru); [multiurok.ru](http://multiurok.ru));

«Знакомство с творческой техникой декупаж» ([nsportal.ru](http://nsportal.ru))

3. Правила техники безопасности, памятки для обучающихся.

4. Дидактическое обеспечение (наглядные материалы: образцы изделий: магнитики, подсвечник, расчёски, шкатулки, панно, часы и др.).

5. Электронные ресурсы:

1. <http://sdelajrukami.ru/dekupazh-svoimi-rukami/> Декупаж своими руками

2. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=276169240294546009&text=Квиллинг для детей](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=276169240294546009&text=Квиллинг%20для%20детей). Базовые элементы.

3. [ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna...](http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna...) «Точечная роспись»

Видеоматериалы сети Интернет, посвященные работе в техниках «Квиллинг», «Декупаж», «Точечная роспись».

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

1. Клей ПВА.

2. Двухслойные салфетки.

3. Ножницы.

4. Белая акриловая краска.

5. Плоская синтетическая кисть №20.

6. Основа для работы: разделочная доска, вешалка, расческа, коробочка, бутылка, стеклянная тарелка и т.д.
7. Бумага для квиллинга.
8. Карандаш для квиллинга.
9. Линейка в круг.
10. Акриловые контуры.
11. Копировальная бумага.
12. Тонкая кисть.
13. Белый картон.
14. Цветная бумага.
15. Магнитик.

### **Литература**

1. Букина С.В. Квиллинг как искусство./ Пошаговое руководство для начинающих. – Санкт-Петербург, 2016.- 48 с.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление – М.: Искусство, 1977.
3. Вешкина О.Л. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ О.Л. Вешкина.- Москва: Эксмо, 2008.-56 с.
4. Воробьева Н.Г. Точечная роспись/Н.Г.Воробьева – Москва: ХОББИТЕКА, 2019 – 208 с: ил.
5. Голубева М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей/ М.В.Голубева – Москва: 2015. - 59 с.
6. Евсеев, Г.А., Бумажный мир/ Г.А. Евсеев – Москва: АРТ, 2006. - 107с., ил.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду./И.А.Лыкова - Москва: Карапуз, 2009. – 82 с.
8. Стрacho Т.Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель. – Москва: Эсмо, 2016. – 96 с.: ил.
9. Юсель С.М. Декупаж. Самая полная энциклопедия Москва: Хоббитека, 2017. – 69 с.

### **Литература для детей**

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества / О. Вешкина. – М.: Эксмо, 2011. –64с.
2. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники / О.В. Воронова.- М.: Эксмо, 2010.– 96с.
3. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. –112с.
4. Лупато М. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. –128с.
5. Орлова Е.А. Декупаж/ Е.А. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.

### **Электронные образовательные ресурсы**



1. Декупаж своими руками: 79 фото идей обновления домашнего уюта и комфорта: [Электронный ресурс] // Сделай сам. Практичные советы. URL: <http://sdelajrukami.ru/dekupazh-svoimi-rukami/>
2. Мастер-классы по теме Декупаж: [Электронный ресурс] //: 20.05.2020). Ярмарка Мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh>
3. Декупаж с нуля. Мастер-класс: [Электронный ресурс] // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=J-53ZPoiR1k>
4. Декупаж из салфеток для начинающих пошагово с фото: [Электронный ресурс] // ТАИРД.RU. URL: <https://tairtd.ru/information/articles/dekupazh-dlya-nachinayushchikhposhagovo-s-foto-iz-salfetok.html>
5. Декупаж для начинающих. Декор из салфеток в технике декупаж своими руками: [Электронный ресурс] // СамоКраска. URL: <https://samokraska.ru/articles/hobby-sport/198-decupaj>
6. Квиллинг для детей Базовые элементы  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=276169240294546009&text> Поделки в технике квиллинг животные для детей.
7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10208202024695263032&text> Новогодние открытки [https://www.youtube.com/watch?v=Py7f4-STiE0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Py7f4-STiE0&feature=emb_logo)

## Приложения

### Приложение 1

#### Правила техники безопасности

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

### Приложение 2

#### Вводная диагностика

## 1. Анкета

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

**2. Для определения уровня творческих способностей обучающихся** на вводном занятии предлагается выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

**Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

### **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

### **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

### **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

### **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень – 5 - 29 баллов

<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Самостоятельность в работе</b>	<b>Цветовое решение</b>	<b>Качество исполнения</b>	<b>Оригинальность работы</b>

Определение уровня творческих способностей обучающихся на начальном этапе обучения необходимо для того, чтобы педагог имел представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, смог проследить их динамику роста.

*Приложение 3*

### **Опрос обучающихся**

#### **Тема «Декоративно-прикладное творчество Рязанской области»**

1. Перечислите техники художественных промыслов Рязанской области?

Ответ: Лозоплетение, кружевоплетение, вышивка, скопинский гончарный промысел.

2. Что такое лозоплетение?

Ответ: изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения.

3. Центр лозоплетения в Рязанской области?

Ответ: рабочий посёлок Шилово.

4. В каком городе Рязанской области плетут цветное мерное кружево?

Ответ: г. Михайлов.

5. Отличительная черта рязанской вышивки в женском народном костюме?

Ответ: обилие красного цвета.

6. Любимый образ в росписи скопинских мастеров?

Ответ: птица Скопа.

#### Приложение 4

### Информационная карта сформированности практических умений и навыков

№ №	Ф.И	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными видами техники	Умение создавать декоративную композицию	Креативность	Технические умения и навыки выполнения в техниках	Общее количество баллов	Уровень

Оценка дается по пятибалльной системе, данные заносятся в таблицу.

#### **Общее количество баллов и уровни:**

- Высокий уровень – 25-20 баллов
- Средний уровень – 19 -15 баллов
- Низкий уровень – 14 - 0 баллов

#### Приложение 5

### Перечень конкурсов, в которых принимают участие учащиеся по программе «Мастерская декора»

Учрежденческий конкурс детского творчества «Таинственный космос»

Муниципальный конкурс «Пешеход. Пассажир. Водитель»

Муниципальный конкурс «Мастерская Деда Мороза»

Областной конкурс декоративно-прикладного детского творчества «Природа глазами души»

Областной фестиваль творчества «Сила народа в его традициях»

Межрегиональный фестиваль творчества «Новогодний фейерверк»

### Информационная карта «Критерии оценивания результатов освоения программы по участию учащихся в конкурсах различного уровня»

<b>Уровни конкурсов</b>			
<i>Учрежденческий</i>	<i>Районный</i>	<i>Региональный</i>	<i>Межрегиональный</i>
<b>1-3 балла</b>	<b>2-4 балла</b>	<b>3-5 баллов</b>	<b>4-6 баллов</b>
За участие в конкурсе учащийся получает 1 балл			

Максимальная сумма баллов за участие (победы) в конкурсах- 18 баллов.

Минимальная сумма баллов за участие – 5 баллов.

Для прохождения промежуточной аттестации учащимся надо набрать 10 баллов.

### *Приложение 6*

#### **Порядок работы по методу проекта.**

##### **Защита проекта. Оценка проекта.**

##### **Порядок работы по методу проекта**

1. Возникновение идеи.
2. Работа над эскизом.
3. Выбор цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики или точечной росписи.
6. Монтаж композиции, обсуждение.
7. Добавление деталей.
8. Анализ выполненного проекта.

##### **При защите проекта обучающийся должен:**

1. Обосновать выбор проектного изделия.
2. Описать этапы выполнения проекта, процесс изготовления изделия.
3. Объяснить необходимость в работе тех или иных инструментов, материалов.
4. Сообщить о технике безопасности при выполнении работ и организации рабочего места.
5. Дать экономический расчет себестоимости изделия.
6. Дать экологическое обоснование проекта.

##### **Оценка проекта**

**Высокий уровень.** Нет ошибок в разработке. Обучающийся выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность. Работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально. Отмечается сложность в передачи форм, гармоничность цветовой гаммы. Уровень творчества продуктивный. Выполнены все требования при защите проекта.

**Средний уровень.** Уровень выполнения работы хороший, отмечается самостоятельность замысла. Необычное цветовое решение. Однако, обучающийся допустил незначительные ошибки. Работа выполнена при незначительной помощи со стороны педагога. Не все требования при защите проекта выполнены.

**Низкий уровень.** При выполнении работы допущены грубые ошибки. Поделка некачественная. Отмечается не гармоничность цветовой гаммы, однотипность. Уровень творчества репродуктивный. Работу выполнил при помощи педагога. Не выполнены требования при защите проекта.

## Приложение 7

### Воспитательная работа

**Цель воспитания обучающихся в объединении** – создание условий формирования системы традиционных общероссийских ценностей

Задачи:

- приобретение знаний о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области, освоение культурных традиций региона;
- приобретение опыта социального взаимодействия;
- формирование патриотизма, чувства гордости за Россию, ее культурные и природные богатства, историю, традиции, обычаи, людей труда;
- формирование у детей навыков самостоятельности, самоанализа, самооценки;
- развитие интереса к познанию и творчеству.

#### **Формы проведения воспитательных мероприятий:**

- экскурсии, беседы, конкурсы, выставки творческих работ,
- творческие поздравления, творческие конкурсы.

### План воспитательной работы

№	Мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Ответственные
1.	Муниципальный конкурс «Пешеход. Пассажир. Водитель»	Подготовка, выполнение работ на конкурс	Сентябрь-октябрь	Педагог
2.	Международный день пожилых людей	Беседа «День пожилого человека» Изготовление сувениров для бабушек и дедушек.	1 октября	Педагог
3.	День защиты животных	Беседа «Животные – наши друзья»	4 октября	Педагог
4.	День учителя	Беседа, поздравление педагогов.	5 октября	Педагог
5.	Областной конкурс	Подготовка,	Октябрь	Педагог

	«Природа глазами души»	выполнение работ на конкурс		
6.	День народного единства	Беседа, викторина «Наша Родина»	4 ноября	Педагог
7.	Праздник «День матери»	Беседа «Наши мамы», изготовление подарков	Ноябрь	Педагог
8.	День Государственного герба Российской Федерации.	Беседа о символах Российской Федерации	30 ноября	Педагог
9.	День неизвестного солдата	Экскурсия в музей школы №1	3 ноября	Педагог
10.	Международный день инвалидов	Беседа «Мы вместе»	3 ноября	Педагог
11.	День добровольца (волонтера) в России	Встреча с волонтерами. Беседа «Посмотри вокруг»	5 ноября	Педагог
12.	День Героев Отечества	Беседа, просмотр видеофильма	9 ноября	Педагог
13.	День Конституции Российской Федерации.	Беседы «Основной закон государства», «Быть гражданином»	12 ноября	Педагог
14.	Муниципальный конкурс «Мастерская Деда Мороза»	Подготовка, выполнение работ на конкурс, участие	Декабрь	Педагог
15.	Учрежденческие «Новогодние утренники»	Театрализованное представление	Декабрь	Педагог
16.	«Зимние забавы»	Каток, катание с горки на ватрушках. во время зимних каникул	Зимние каникулы	Педагог
17.	День защитника Отечества.	Беседа, просмотр видеофильма, изготовление открыток.	23 февраля	Педагог
18.	Международный конкурс «Рукодельные чудеса»	Подготовка, выполнение работ на конкурс, участие	Февраль	Педагог
19.	Областной фестиваль творчества «Сила народа	Подготовка, выполнение работ	Февраль	Педагог

	в его традициях»	на конкурс, участие		
20.	Международный женский день	Участие в учрежденческом праздничном мероприятии	Март	Педагог-организатор
21.	День космонавтики. Учрежденческий конкурс	Беседа «Космос - настоящее и будущее». Учрежденческий конкурс «Таинственный космос»	Апрель	Педагог
22.	Праздник Весны и Труда	Беседа «1 мая – Праздник мира и труда»	Май	Педагог
23.	День Победы	Экскурсия на обелиск. Возложение цветов. Изготовление подарочных открыток	Май	Педагог
24.	Экскурсия в Центр народного творчества р.п. Шилово.	Знакомство с образцами народного творчества	Май	Педагог

Приложение 8

### Цветовой круг





