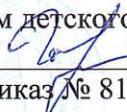


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования-  
Шиловский районный Дом детского творчества  
муниципального образования - Шиловский муниципальный район  
Рязанской области**

**Принята**  
на педагогическом совете  
МБУ ДО Шиловский районный  
Дом детского творчества  
Протокол № 1 от 11.09. 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО  
Шиловский районный  
Дом детского творчества  
  
Е.В. Гаврикова  
Приказ № 81 от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа (модульная)  
художественной направленности  
«Волшебная мастерская»  
(Папье-маше, отливка из гипса)**

**Уровень: ознакомительный  
Срок реализации каждого модуля: 72 часа  
Возраст обучающихся: 8 - 13 лет**

**Составитель – разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Студенова Людмила Викторовна**

Шилово, 2024 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» включена в образовательную программу МБУ ДО Шиловский ДДТ. Программа модифицированная, состоит из двух самостоятельных модулей: «Папье-маше» и «Сувениры из гипса».

**Направленность программы:** художественная.

Папье-маше, отливка из гипса – разновидности профессиональной творческой деятельности, относящиеся к декоративно-прикладному искусству, направленному на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: *декоративное* и *прикладное*. Декоративно-прикладное искусство несёт в себе художественный смысл, свой язык образов, и в то же время служит человеку в его повседневном быту.

**Новизна программы** заключается в объединении посредством модульной системы двух технологий декоративно-прикладного творчества: «Папье-маше» и «Отливка из гипса». Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия и заканчивая его представлением на выставках.

**Актуальность программы** «Волшебная мастерская». Несмотря на то, что в настоящее время папье-маше вытеснено фактически искусственными материалами, возврат к народной лепной игрушке вполне возможен. Ее ремесло и искусство могут возродиться в новом современном качестве. Возможность изготовить лепную игрушку своими руками вызывает большой интерес для детей. Создание игрушек (поделок) из папье-маше и гипса способствует развитию творчества и художественных способностей, развивают пространственное и образное мышление, глазомер, уверенность и точность движений. Программа включает в себя не только обучение техникам «Папье-маше» и «Отливка из гипса», но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, знакомит с видами росписи (хохломяская, жостовская, гжельская, городецкая) и приемами лепки.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля. Увлечение изготовлением игрушек и изделий из папье-маше поможет развитию обучающемуся воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Изготовление игрушек и изделий своими руками - средство развития сферы эстетического вкуса, творческих сил. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на

начальном этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего изучения декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 8 до 13 лет.

Модуль «Папье-маше» - учащиеся 8 - 10 лет.

Модуль «Сувениры из гипса» - учащиеся 11- 13 лет.

**Условия набора в коллектив:**

Принимаются все желающие дети в возрасте от 8 до 13 лет.

**Условия формирования групп:** группы преимущественно одновозрастные.

Состав группы постоянный по модулям и группам.

*Количество детей в группе:* 8 - 15 человек.

**Отличительные особенности программы** заключается в модульности данного курса, гибкости применения и направленности на разный возраст детей с учётом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Программа состоит из двух самостоятельных модулей: *«Папье-маше»* и *«Сувениры из гипса»*.

Особенности программы выражаются и в создании системы обучения, позволяющей освоить разные технологии скульптуры малых форм, рельефа и сочетать их в своих работах. Подробные объяснения изготовления какой-либо изготовлением игрушек и изделий из папье-маше поможет обучающемуся развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Изготовление игрушек и изделий своими руками - средство развития сферы эстетического вкуса, творческих сил. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего изучения декоративно-прикладного творчества.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

### **Уровень программы:**

Модуль «Папье-маше» - стартовый.

Модуль «Сувениры из гипса» - стартовый.

### **Объём программы:**

Модуль «Папье-маше» - 72 часа.

Модуль «Сувениры из гипса» - 72 часа.

Трудоёмкость программы - 144 часа.

**Срок освоения каждого модуля программы** - 1 год, 36 недель.

**Режим занятий:**

**Модуль «Папье – маше»**

Одно занятие в неделю - 2 академических часа в течение года (сентябрь-май).

**Модуль «Сувениры из гипса»**

Одно занятие в неделю - 2 академических часа в течение года (сентябрь-май).

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации занятий:**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (коллективные поделки);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах для выполнения определённых задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав групп может меняться в зависимости от цели деятельности).

**Формы подведения итогов:** опросы, тестирование, защита проекта, выставки, конкурсы.

**Цель программы** – развитие у детей познавательных, творческих художественных способностей в процессе работы с папье – маше, с гипсом.

*Цель, задачи и планируемые результаты представлены в каждом модуле.*

**Содержание программы  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебная мастерская»**

**Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебная мастерская»**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика

2.	«Папье-маше»	71	5	66	Индивидуальный Фронтальный
3.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика
4.	«Сувениры из гипса»	71	9	62	Индивидуальный Фронтальный

### Модуль «Папье- маше»

**Цель:** Развитие творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям в технике «папье-маше».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с историей развития техники папье-маше;
- ознакомить с художественными промыслами Рязанской области;
- сформировать умения работы в технике «папье-маше» (маширование, сжимание и др.);
- обучить работе в технике папье-маше по образцам и рисункам;
- обучить приемам грунтовки, декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше;
- учить разрабатывать и осуществлять проекты изготовления изделий.

**Развивающие:**

- прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать развитию воображения, образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- научить приемам безопасной работы.

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; самостоятельность;
- способствовать освоению правил поведения и работы в коллективе;
- воспитывать умение сотрудничать с одноклассниками для реализации;
- проектной деятельности.

### Учебный план модуля «Папье-маше»

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля, аттестации
	Вводное занятие.	1	1	2	Вводная

					диагностика.
1	Декоративно-прикладное творчество Рязанской области.	1	1	2	Опрос
2	Метод маширования.	1	16	17	Педагогическое наблюдение.
3	Метод сжатия бумаги.	1	17	18	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4	Обработка изделия	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
5	Композиция.	1	11	12	Педагогическое наблюдение
6	Проект изготовления изделия.	1	14	15	Защита проекта.
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	1	2	Тестирование. Выставка работ обучающихся.
	Итого часов:	8	64	72	

### Содержание учебного плана модуля «Папье-маше»

#### **Вводное занятие.**

Техника папье-маше. Роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Термины и понятия

Правила безопасного обращения с инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. (Приложение 1). Организация учебного процесса. Материал для работы. Бумага, её свойства. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера - клея из муки. (Приложение 7)

*Практическая деятельность.* Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Вводная диагностика. (Приложение 2).

Знакомство обучающихся.

#### **Тема 1. Декоративно-прикладное творчество Рязанской области.**

**Теория.** Художественные промыслы Рязанской области: лозоплетение, кружевоплетение, вышивка, гончарный промысел. История и современность.

Шилово – центр лозоплетения Рязанской области. Лоза – природный материал для изготовления бытовых предметов приёмом плетения. Материал и инструменты для лозоплетения. Достижения шиловских мастеров плетения из лозы. Скопинская керамика. Материал и инструменты для изготовления изделий из керамики. Процесс изготовления керамических изделий. Скопа - любимый образ в росписи скопинских мастеров.

Михайловское кружево. Кадомский вениз - вышивка. Материалы, инструменты для плетения кружева, вышивки. Особенности михайловского кружева и кадомского вениза.

**Практика.** Определение особенностей декоративно-прикладного творчества Рязанской области. (Приложение 3)

## **Тема 2. Метод маширования.**

*Теория.* Основные правила маширования. Технологическая карта изделия в технике папье-маше методом маширования (Приложение 8). Методы и правила просушки заготовок. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Объём, объёмная геометрическая фигура. Способы лепки объёмных фигур методом маширования. Пропорции. Техника лепки форм из пластилина.

*Практическая деятельность.* Изготовление изделия: подготовка бумаги, создание заготовки формы поделки из пластилина. Создание формы из папье-маше. Детализация. Шлифовка изделий. Изготовление объёмных фигур животных (из русских сказок, мультфильмов).

## **Тема 3. Метод сжатия бумаги.**

*Теория.* Правила выполнения работы методом сжатия бумаги. Объёмная геометрическая фигура (шар, конус, цилиндр). Основные выразительные средства скульптуры. Понятия о силуэте, моделировке форм, фактуре, пропорции, статике и динамике.

*Практическая деятельность.* Изготовление форм, фигур: шара, овала, треугольника методом сжатия бумаги. Добавление декоративных элементов. Изготовление объёмных фигур (смешарики, стилизованные формы животных) методом сжатия бумаги, детализация.

## **Тема 4. Грунтовка, окраска, роспись, лакировка, декорирование изделий.**

*Теория.* Правила и способы грунтовки. Правила окраски изделий из папье-маше. Виды и свойства красок, используемых для росписи изделий из папье-маше. Лаки и их свойства. Технология обработки и подготовки к покраске изделий из папье-маше. Правила и способы декорирования. Декоративные росписи, орнаменты и их применение. Правила и способы декорирования. Подготовка поверхности изделий к покраске. Правила окраски изделий из папье – маше. Правила лакирования изделий из папье-маше и их хранения.

*Практическая деятельность.* Создание эскизов элементов различных росписей. Составление композиций росписей. Роспись выполненных изделий из папье-маше. Декорирование, грунтовка, окраска, украшение элементами хохломской, жостовской, гжельской росписей, покрытие лаком изделий.

## **Тема 5. Композиция**

*Теория.* Композиция. Правила составления и выполнения композиции в технике папье-маше. Природа и мы. Подводный мир. Формы обитателей моря.

*Практическая деятельность.* Изготовление в технике папье-маше фигур различных обитателей подводного мира: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. методами маширования и сжатия. Обработка, окраска. Лакировка. Составление композиции «Подводный мир».

## **Тема 6. Проект изделия.**

*Теория.* Проект. План выполнения проекта. Этапы: а) подготовительный этап; б) технологический этап; в) заключительный этап.

*Практическая деятельность.* Самостоятельная разработка проекта изготовления изделия. Подбор материалов. Выполнение работы. Защита проекта. Объяснение выбора, метода изготовления изделия и его росписи. (Приложение 6).

**Итоговое занятие.** Итоговая аттестация.

*Практическая деятельность.* Тестирование. (Приложение 4).  
Выставка работ обучающихся.

## **Планируемые результаты модуля «Папье-маше».**

### **Образовательные:**

- знание художественных промыслов Рязанской области;
- знание основных этапов истории техники «папье-маше»;
- знание основных свойств бумаги, используемой в папье-маше;
- знание правил безопасной работы.
- умение работать в технике «папье-маше» (маширование, сжатие и др.) в том числе по образцам, рисункам;
- умение грунтовать, окрашивать, декорировать, лакировать изделия из папье-маше;
- умение разрабатывать и осуществлять проекты изготовления изделий.

### **Метапредметные:**

- проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.
- развитие воображения, образного и пространственного мышления;
- развитие моторики рук, глазомера;
- знание правил организации рабочего места;
- знание приемов безопасной работы.

### **Личностные:**

- умение работать аккуратно, доводить начатое дело до конца;
- умение работать самостоятельно;
- усвоение и соблюдение основных правил работы в коллективе;
- усвоение умения сотрудничать с одноклассниками для реализации проектной деятельности.

## Модуль «Сувениры из гипса»

**Цель модуля** - развитие творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям лепкой из гипса. Обучение основным приемам изготовления изделий из гипса.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить со скульптурой как видом изобразительного искусства, с историей появления, значением в жизни людей;
- познакомить с историей и особенностями хохломской, касимовской росписи, гжели;
- познакомить с особенностями форм: рельеф, горельеф, барельеф;
- формировать навыки разработки и изготовления моделей;
- обучить приемам работы с разными материалами (пластилин, гипс, силикон);
- познакомить с видами росписи бытовой скульптуры;
- знакомить с основами в области композиции, формообразования;
- развивать умения передавать строение человека и животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию моторики рук, глазомера;
- формировать образное, пространственное мышление;
- развивать умение планировать, организовывать свой труд.

#### **Воспитательные:**

- способствовать освоению правил поведения в коллективе;
- воспитывать способность оценивать собственную деятельность: свои достижения, причины неудач.

## Учебный план Модуль «Сувениры из гипса»

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля, аттестации
	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
1	Отливка с образца плоской формы. Тонировка.	1	5	6	Педагогическое наблюдение.
2	Отливка с образца объемной формы.	1	9	10	Педагогическое наблюдение.
3	Роспись изделий.	2	6	8	Педагогическое наблюдение.

4	Лепка рельефа.	1	15	16	Опрос. Педагогическое наблюдение.
5	Лепка объемной формы из пластилина.	1	19	20	Педагогическое наблюдение.
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	8	10	Тестирование. Выставка работ обучающихся.
	Итого часов	9	63	72	

### **Содержание учебного плана модуля «Сувениры из гипса»**

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* Организация учебного процесса и рабочего места. Правила поведения на занятии, обращения с инструментами, использования материалов, необходимых для работы. Содержание рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая деятельность.* Вводная диагностика: опрос (*Приложение 2*).

#### **Тема 1. Отливка с образца плоской формы.**

*Теория.* Скульптура, гипсовая скульптура, история появления, значение в жизни людей. Виды работ из гипса. Рельеф, горельеф, барельеф. Молд силиконовый. Термины: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить, тонировка. Тонировка.

*Практическая деятельность.* Определение по изображениям рельеф, горельеф, барельеф, круглая скульптура. Заливка образца силиконом, гипсом. Тонировка изделия.

#### **Тема 2. Отливка с образца объемной формы.**

*Теория.* Круглая скульптура. Правила отливки с образца объемной формы.

*Практическая деятельность.* Заливка образца силиконом, гипсом. Изготовление изделий по образцу. Тонировка.

#### **Тема 3. Роспись изделий.**

*Теория.* История появления народных промыслов. Народные промыслы Рязанщины. Виды росписи: цветовая палитра Гжели, яркие цветы хохломской росписи, «рябинки», «хмель» касимовской росписи. Правила и приёмы росписи изделий.

*Практическая деятельность.* Изображение видов росписи народных промыслов на альбомном листе. Определение особенностей видов росписи. Роспись изделий, изготовленных на предыдущих занятиях.

#### **Тема 4. Лепка рельефа.**

*Теория.* Повторение: рельеф, горельеф, барельеф, круглая скульптура.

Правила лепки рельефа из пластилина для изготовления гипсовой отливки.

Трехмерность скульптуры и особенности композиции. Строение человека и животных, их пропорции в форме.

*Практическая деятельность.* Лепка рельефа из пластилина для изготовления гипсовой отливки. Заливка силиконом. Заливка силиконовой формы гипсом. Изготовление фигур животных и людей. (пингвин, кот, медведь и др. по желанию обучающихся). Создание композиции.

### **Тема 5. Лепка объемной формы из пластилина.**

*Теория.* Декоративная и станковая скульптура. Правила лепки объемной формы из пластилина для изготовления гипсовой отливки. Эскиз.

*Практическая деятельность.* Сравнение декоративной и станковой скульптур. Лепка из пластилина объёмной формы по эскизу. Заливка формы силиконом. Заливка силиконового молда гипсом. Роспись изделия. Тонировка.

### **Итоговая занятие. Итоговая аттестация.**

*Практическая деятельность:* тестирование (*Приложение 4*); выставка работ обучающихся.

## **Планируемые результаты модуля «Сувениры из гипса»**

### ***Образовательные:***

- знания о скульптуре как виде изобразительного искусства, основных исторических этапах развития и её значении в жизни людей;
- знание особенностей скульптурных форм: рельеф, горельеф, барельеф;
- знание основ в области композиции, формообразования;
- знание видов росписи и особенностей жостовской, хохломской, касимовской росписи, гжели;
- знание правила безопасной работы.
- умение работать в технике «отливка» с использованием молда;
- умение разрабатывать и изготавливать простые модели;
- умение работать с разными материалами: гипс, пластилин, силикон;
- умение тонировать и расписывать отлитые из гипса изделия;
- умение передавать строение человека и животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста;

### ***Метапредметные:***

- развитие воображения, образного и пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- формирование умения планировать, организовывать свой труд.

### ***Личностные:***

- умение оценивать собственную деятельность: свои достижения, причины неудач;
- закрепление знания правил поведения в коллективе.

## Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мастерская»

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке.

### Календарный учебный график Модуль «Папье-маше»

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
36	72	Последняя неделя мая.	Одно занятие в неделю по два академических часа

### Календарный учебный график Модуль «Сувениры из гипса»

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
36	72	Последняя неделя мая.	Одно занятие в неделю по два академических часа.

### Формы аттестации (контроля)

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся;
- итоговая аттестация (май) – в форме выставки, тестирования (*Приложение б*).

Итоговая аттестация осуществляется в конце освоения каждого модуля. Задачами являются – оценивание уровня подготовленности обучающегося, динамика усвоения им учебного материала.

Результаты участия детей в учрежденческих, районных, областных, всероссийских конкурсах, выставках являются достойной оценкой реализации программы творческого объединения.

### Оценочные материалы:

*При обработке теоретических ответов* оценка осуществляется по балльной системе:

- 0 баллов выставляется за неверный ответ;
- 1 балл – за правильный ответ.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

**Общее количество баллов и уровни:**

- Высокий уровень – 6 -7 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 3 - 5 баллов (79-40%)
- Низкий уровень – 3 - 0 баллов (49-10%)

**Информационная карта «Уровень знания теории»**

№№	Фамилия, имя обучающегося	Номера вопросов/ количество баллов за ответ									Уровень теоретических знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	итого	
1.	<i>Иванов Александр</i>										
2.	<i>Сидоров Вадим</i>										

**Информационная карта «Уровень умений и навыков»**

Фамилия, имя обучающегося	Соблюдение последовательности технологических приемов	Аккуратность выполнения	Самостоятельность выполнения	Художественная выразительность.	Творческий подход	Итого	Уровень умений и навыков

**При анализе выполнения практических заданий** оценка осуществляется по балльной системе:

0 – нет

1 – частичное овладение

2 – полное овладение

**Общее количество баллов и уровни умений и навыков:**

- Высокий уровень – 8-10 баллов
- Средний уровень – 7 - 4 баллов
- Низкий уровень – 3 - 0 баллов

**Информационная карта «Участие обучающихся в выставках и конкурсах»**

№№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Диагностика личностных качеств в обучающихся отражена в Информационной карте (Приложение 5).

### **Используемые практики, технологии, методы.**

#### **Педагогические технологии:**

**Личностно-ориентированное обучение** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). Применяются игры:

- игра-соревнование (дети соревнуются в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий);

- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения).

**Технология обучения в сотрудничестве.** Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и коллективную работу. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность.

**Сочетание индивидуального и коллективного воспитания.** Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

#### **Информационные технологии.**

Данные технологии используются для обеспечения материально - технического оснащения. В образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения: поиск информации по теме занятия; ознакомление с сайтами по декоративно-прикладному творчеству.

**Проектная система обучения** – форма организации учебного процесса с использованием проектов, направленная на формирование у них самостоятельности. Разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

#### **Технология здоровьесберегающего обучения**

способствует сохранению и укреплению здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

На занятиях объединения «Волшебная мастерская»: регулярное проведение физкультминуток, разминки, пальчиковой гимнастики; инструктажей по технике безопасности и ОБЖ; бесед о здоровом образе жизни.

### **Методы проведения занятий**

- **Словесные.** В основу этих методов положено слово как источник информации. Для изучения материала используется рассказ, беседа, работа с книгой. Беседы об истории техники «папье – маше», о скульптуре, о видах росписи, народных промыслах и мастерах, различных технологиях. Правила и инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.
- **Наглядные.** Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (используются фотографии, рисунки, схемы, картинки); демонстрационные (модели, предметы - образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т.д.); видеоматериалы.
- **Практические.** Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе.

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, гипса, красок, а также возможностей других материалов).

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

### **Основные дидактические принципы обучения**

#### ***Принцип сознательности и активности:***

В образовательном процессе важнейшее место занимает самостоятельная работа обучающегося.

#### ***Принцип наглядности:***

В работе педагога, во-первых, необходим личный пример, который делает доступным излагаемый материал и повышает эмоциональный потенциал учащегося. Во-вторых, принцип наглядности выражается в необходимости использования технических средств обучения, которые позволяют наглядно показать: иллюстрации, макеты, схемы, образцы средств художественно-технического обеспечения.

### ***Принцип доступности***

Необходимый принцип при любой образовательной деятельности. В процессе образования необходимо учитывать возрастные особенности и степень подготовки обучающегося.

### ***Принцип связи теории с практикой***

Учебный план программы построен на взаимосвязи теории и практики. Любое изложение нового теоретического материала сопровождается практической частью занятия. Важное место в практической деятельности обучающегося занимают участие в конкурсах и выставках, которые более прочно закрепляют теоретические знания и практические умения и навыки.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская»**

Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).

Методические пособия (правила техники безопасности, список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, подборка игр и пр.).

Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, иллюстрации, контрольно-диагностические материалы: тесты, таблицы.).

### **Материально - техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо:

#### **Оборудование:**

Кабинет с хорошим освещением; столы и стулья в соответствии с ростом обучающихся для организации рабочих мест.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Оптимальное количество 8 – 15 человек.

**Материалы и инструменты для реализации модуля «Папье-маше»:**  
бумага различной текстуры (газеты, бумага);  
клей ПВА или клейстер;  
пластилин;  
предметы различной формы;  
клеёнка, доска для лепки;  
ёмкости для приготовления клейстера;  
пластмассовые чашки;  
вазелин;

кисточки;  
ножницы;  
нож, стеки;  
карандаш НВ;  
линейка;  
наждачная бумага;  
акварельные краски или гуашь;  
бесцветный лак на водной основе.

### **Материалы и инструменты для реализации модуля «Сувениры из гипса»:**

пластилин,  
силикон жидкий,  
гипс,  
краски,  
кисти,  
канцелярский нож.

## **Воспитательная работа в объединении «Волшебная мастерская»**

### **Цели и задачи:**

#### *1. Формирование детского коллектива.*

- сплочение коллектива, воспитание дружбы;
- воспитание чувства коллективизма.

#### *2. Формирование общественных представлений, интересов, стремлений.*

воспитание:

- культуры поведения;
- патриотических чувств, любви к Родине;
- стремления сохранять и поддерживать народные традиции, обычаи;
- бережного отношения к природе.

#### *3. Учебная работа*

- приобретение обучающимися знаний о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области;

- развитие любознательности и наблюдательности;
- воспитание самостоятельности при выполнении учебных заданий;
- расширение художественного кругозора;
- развитие творческих способностей;
- воспитание полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

### **Методы воспитания**

В качестве основных выступают следующие методы воспитания:

**1. Методы формирования сознания личности:** убеждение, беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, инструктаж, пример.

**2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:** педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение.

**3. Методы стимулирования деятельности и поведения:** соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания.

**4. Методы оценки и самооценки,** с помощью которых производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь в саморегуляции их поведения: оценка, замечания, ситуации доверия, контроль, самоконтроль, самокритика.

### План воспитательной работы на 2024-2025 г.г.

№	Мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Участники
1	Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка.	Беседа	Сентябрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
2	День учителя.	Изготовление подарков ветеранам ДДТ	Сентябрь-октябрь	Обучающиеся по модулю «Папье – маше»
3	Неделя безопасности «Внимание дети!».	беседы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	Октябрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
4	«Пешеход. Пассажир. Водитель».	Муниципальный конкурс	Октябрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
5	«День матери».	Беседы, конкурс рисунков и поделок.	Ноябрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
6	«Новогодний фейерверк».	Межрегиональный фестиваль творчества	Ноябрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
7	«Мастерская Деда Мороза».	Муниципальный конкурс поделок.	Декабрь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
8	«Новогодний	Театрализованное	Декабрь	Обучающиеся

	утренник».	представление.		объединения «Волшебная мастерская»
9	«Зимние каникулы».	Спортивные, игровые, развлекательные программы, экскурсии.	Январь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
10	Открытка папе и маме.	Беседа о семейных традициях.	Февраль- март	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
11	Всероссийский конкурс ССИТ.	Конкурс изобразительного и прикладного искусства.	По положению конкурса	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
11	«Неопалимая купина».	Беседы, конкурс рисунков и поделок.	Март	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
12	«Природа глазами души».	Областной конкурс декоративно- прикладного детского творчества.	Март	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
13	«Таинственный космос».	Учрежденческий конкурс на лучший рисунок.	Март- апрель	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
14	«Морской мир».	Конкурс на лучший рисунок и поделку.	Апрель	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
15	«Мы рисуем Парад Победы».	Учрежденческий конкурс.	Май	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
16	Открытки ветеранам.	Беседа. Изготовление подарочных открыток.	Май	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»
17	«Русское чаепитие».	Внеклассное мероприятие. Посиделки	Май	Обучающиеся объединения «Волшебная

				мастерская»
18	Декоративно-прикладное творчество родного края	Экскурсия в Центр народного творчества р.п.Шилово	Июнь	Обучающиеся объединения «Волшебная мастерская»

### **Ожидаемые результаты:**

#### *1. Формирование детского коллектива.*

- сплочение коллектива, воспитание дружбы;
- воспитание чувства коллективизма.

#### *2. Формирование общественных представлений, интересов, стремлений.*

воспитание:

- культуры поведения;
- патриотических чувств, любви к Родине;
- стремления сохранять и поддерживать народные традиции, обычаи;
- бережного отношения к природе.

#### *3. Учебная работа*

- приобретение обучающимися знаний о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области;

- развитие любознательности и наблюдательности;
- воспитание самостоятельности при выполнении учебных заданий;
- расширение художественного кругозора;
- развитие творческих способностей;
- воспитание полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

### **Список литературы**

1. Актуальные практики дополнительного образования: инновационные модели/сб. информ.-методич. Материалов к 100-летию системы доп. образ-я/сост. Кувшинова И.А.: Мин-во образования и молодежной политики Ряз. Обл. ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования». -Рязань: 2019.- 74 с.
2. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирования керамических изделий; М;1984. 78 с.
3. Бельтюкова. С.Петров. В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001. -87 с.
4. Донцова Т.Б. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – М.: Просвещение, 1994.
5. Зайцева О.В. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье – маше, созданию тканевых фактур и аксессуаров для кукол. СПб.: Астрель – СПб, 2011.74 с.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994. 83 с.
7. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.-56 с.
8. Лопусова-Томская. Кукла из папье-маше. М.: Издательство Дизайн-Кора, 2007г. 84 с.
9. Лыкова И.А. Наше папье-маше. М.: Издательство «Карпуз», 2008 г. 65 с.

10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания.– М.: Просвещение, 1987. 96 с.
11. Родионова С.С. Папье – маше: Самая полная энциклопедия. – М.: Аст – Пресс книга, 2010. 102 с.
12. Д.Фишер. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрель, 2005. 76с.

### **Список литературы для учащихся:**

- 1.Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. 87 с.
- 2.Гибсон Р. Поделки- Папье-маше, Бумажный цветы. [Текст] / Р. Гибсон - «Росмэн»-1998. 84 с.
- 3.Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко, Ярославль: академия развития,2006 – 91с.
- 4.Иванова Е.П. Поделки из папье-маше [Текст] / Е.П. Иванова, - ООО книжный клуб семейного досуга – 2011,- 56 с.
- 5.Колышева Н.А. Наш рукотворный мир [Текст] / Н.А. Колышева – Ярославль.- 1997- 45 с.
- 6.Лебедева Н. «Детская энциклопедия животных» [Текст] /Н. Лебедева, - М.,2002. 56 с.
- 7.Лопусова Н., Кукла из папье-маше [Текст] /Н. Лопусова – ООО Дизайн – 2003 - 34 с.
- 8.Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем» [Текст] /И.А. Лыкова- М; - 2001- 56 с.
- 9.Чаянова Г. «Папье-маше», [Текст] /Г. Чаянова-Дрофа Плюс; - 2001- 53 с.

Использование интернет-ресурсов, как для литературы педагога, так и для учащихся.

### **Интернет-ресурсы**

- 1.<https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrechskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31aehttps://antiquites.academic.ru>
- 2.[https://zen.yandex.ru/media/mk\\_never/istoriia-papemashe-ot-nachala-vozniknoveniia-do-nashih-dnei-5ecbb46916dc9e6bc0903de3](https://zen.yandex.ru/media/mk_never/istoriia-papemashe-ot-nachala-vozniknoveniia-do-nashih-dnei-5ecbb46916dc9e6bc0903de3)
- 3.<http://megapoisk.com/pape-mashe-istoriya-tehniki-materialy>
- 4.<https://www.maam.ru>

### *Приложение 1*

#### **Правила техники безопасности**

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.

6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

## *Приложение 2*

### **Вводная диагностика.**

#### ***Модуль «Папье-маше»***

***Устный опрос для определения уровня знаний обучающихся на начальный период обучения.***

1. Что вы знаете о технике папье – маше?
2. Какой материал применяется в этой технике?
3. Какие предметы можно сделать в технике папье – маше?
4. За какой промежуток времени можно сделать одну поделку?
5. Техника безопасности, какие действия не допустимы при работе в технике папье – маше?

### **Вводная диагностика**

#### ***Модуль «Сувениры из гипса».***

***Устный опрос для определения уровня знаний обучающихся на начальный период обучения.***

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды скульптуры вы знаете?
3. Из каких материалов делают скульптуры?
4. Какие инструменты используют при работе с пластилином?
5. В каких отраслях применяют гипс?

## *Приложение 3*

***Устный опрос определения уровня знаний обучающихся***

### ***Тема «Декоративно-прикладное творчество Рязанской области»***

1. Перечислите техники художественных промыслов Рязанской области?  
Ответ: Лозоплетение, кружевоплетение, вышивка, скопинский гончарный промысел.
2. Что такое лозоплетение?  
Ответ: изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения.
3. Центр лозоплетения в Рязанской области?  
Ответ: рабочий посёлок Шилово.
4. В каком городе Рязанской области плетут цветное кружево?  
Ответ: г. Михайлов.

5. Отличительная черта рязанской вышивки в женском народном костюме?  
Ответ: обилие красного цвета.
6. Любимый образ в росписи скопинских мастеров?  
Ответ: птица Скопа.

### **Опрос**

#### **Модуль «Папье-маше»**

Вопросы и задания:

1. Что такое «папье-маше»?
2. Расскажите историю возникновения техники «Папье-маше».
3. Назовите художественные промыслы Рязанской области.
4. Каковы правила использования материалов, необходимых для работы в технике «папье-маше».
5. Каковы правила окраски изделий из папье – маше?
6. Расскажите о методе маширования.
7. Расскажите о методе сжатия.
8. Как грунтовать изделие?

### **Опрос**

#### **Модуль «Сувениры из гипса»**

1. Строительный гипс - это?

Ответ: порошкообразный вяжущий материал, получаемый путём термической обработки природного гипса. После добычи и переработки широко используется в промышленности, строительстве, ремонте, медицине, как скульптурный материал и т. д.

2. Пластилин -это?

Ответ: мягкий, легко поддающийся изменению материал, используется для лепки изделий, для детского творчества. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм, а также для пластилиновой анимации.

3. Что такое силикон?

Ответ: органическое вещество, широко применяется в строительстве и в быту.

- 4.Этапы создания поделки из гипса?

Ответ: из пластилина лепится форма будущего изделия, пластилин заливается силиконом, в готовый силиконовый молд заливается гипсовая масса, готовую форму/поделку, расписываем красками.

- 5.Какие бывают виды скульптуры?

Ответ: рельеф, барельеф, горельеф, объемная скульптура.

*Приложение 4*

### **Вопросы и задания итоговой аттестации**

#### **Модуль «Папье-маше»**

**Итоговое тестирование** для определения уровня знаний обучающихся за период обучения по модулю.

1. Страна- родина техники «папье – маше»

- а) Франция,
- б) Россия,
- в) Китай.

2. Как переводится с французского языка «Папье – маше»

- а) жеваная бумага,
- б) мятая бумага,
- в) клейкая бумага.

3. Какие краски используют для росписи изделий из папье-маше:

- а) масляные,
- б) акриловые,
- в) акварельные.

4. Первые предметы из папье-маше в Китае – это

- а) куклы,
- б) маски,
- в) доспехи и шлемы.

5. Какой из предложенных технологических этапов изготовления клейстера для папье-маше является последним

- а) смесь муки с водой завариваем крутым кипятком,
- б) смешиваем муку с водой,
- в) остужаем смесь,
- г) добавляем клей ПВА.

6. Что является сцепляющим компонентом для папье – маше?

- а) скотч,
- б) степлер,
- в) клей или клейстер.

7. Какие из нижеперечисленных форм и моделей используются для изготовления папье- маше:

- а) модели из скомканной бумаги,
- б) модели из пластилина,
- в) форма различных готовых предметов.

8. Расположи этапы изготовления изделия в технике «папье-маше» в правильной последовательности.

## **Модуль «Сувениры из гипса»**

**Итоговое тестирование** для определения уровня знаний обучающихся за период обучения по модулю.

1. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?

- а) гуашь, акварель, акрил;
- б) карандаш, уголь, пастель, сангина;
- в) глина, гипс, дерево, мрамор.

2. Современные разновидности скульптуры

- а) художественная композиция, выполненная изо льда;
- б) художественная композиция, выполненная из песка;

в) художественная композиция, выполненная из глины.

3. Скульптура в переводе с латинского - *sculptura* означает

а) вырезать, высекать;

б) писать, чертить;

в) строить, проектировать.

4. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

а) дизайнер;

б) скульптор;

в) архитектор.

5. Выделите типы скульптуры:

а) круглая;

б) рельефная;

в) плоская;

г) выступающая.

6. Выпуклая фигура, выступающая менее, чем на половину

а) барельеф;

б) горельеф;

в) контррельеф.

7. Чем работает скульптор?

а) краски, кисти, карандаши;

б) стеки, стамески, молоток.

## Приложение 5

### Диагностика развития личностных качеств обучающихся

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Фамилия имя обучающе- гося	Отношение к занятиям и труду			Отношение к коллективу			Отношение к общественным поручениям			Общее количество баллов
	целеустремленность	самоконтроль	дисциплинированность	общительность	нравственность	организованность	активность	инициативность	ответственность	

## Приложение 6

### План выполнения проекта. Оценка работы-проекта

### *I. Подготовительный этап*

1. Актуальность проблемы.
2. Цель проекта.
3. Обоснование выбора темы проекта.
4. Задачи.
5. Требования к изделию.
6. Разработка идеи.

### *II. Технологический этап*

7. Используемые материалы.
8. Инструменты и оборудование.
9. Организация рабочего места, правила безопасной работы.
10. Технология изготовления.
11. Экологичность.

### *III. Заключительный этап*

12. Выводы.
13. Реклама.

#### **При защите проекта обучающийся должен:**

1. Обосновать выбор проектного изделия.
2. Описать этапы выполнения проекта, процесс изготовления изделия.
3. Объяснить необходимость в работе тех или иных инструментов, материалов.
4. Сообщить о технике безопасности при выполнении работ и организации рабочего места.
5. Дать экономическое и экологическое обоснование проекта.

#### **Оценка работы-проекта**

**Высокий уровень.** Нет ошибок в разработке. Обучающийся выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно. Уровень творчества продуктивный. Выполнил все требования при защите проекта.

**Средний уровень.** Уровень выполнения работы хороший, однако, обучающийся допустил незначительные ошибки. Уровень творчества частично продуктивный. Работа выполнена при незначительной помощи со стороны педагога. Не все требования при защите проекта выполнены.

**Низкий уровень.** При выполнении работы допущены грубые ошибки. Поделка некачественная. Уровень творчества репродуктивный. Работу выполнил при помощи педагога. Не выполнены требования при защите проекта.

*Приложение 7*

#### **Технология изготовления клейстера**

*Крахмальный клейстер.*

Разведите крахмал в чуть тёплой воде и размешайте его до густоты сметаны (1 ч. ложка на 1/5 стакана воды). Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливайте кипяток до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дайте клейстеру остыть. Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.

*Мучной клейстер.*

В приготовленную миску всыпьте 1 чашку муки и 1 чашку воды. Взбейте образовавшуюся массу венчиком, а затем добавьте, осторожно вливая и постоянно перемешивая, ещё 2 чашки воды. Тщательно перемешайте, чтобы не образовались комочки муки.

*Приложение 8*

### **Технологическая карта изделия в технике папье-маше методом маширования**

Описание этапа работы	Инструменты и материалы. Действия.
Подготовить инструменты и материалы.	Бумага (тонкая, газеты), мука для клейстера, канцелярский нож, стек, наждачная бумага, акриловые краски, кисти, губка.
Подготовка бумаги	Нарываем на кусочки, ленты.
Создание заготовок формы поделки	Промазываем тщательно пластилиновую форму вазелином. Чередую два вида бумаги, промазываем их клейстером, послойно обклеиваем пластилиновую форму или заготовку (метод маширования), оставляем до полного высыхания.
Создание формы из папье-маше	Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Разрезаем бумажную форму на две части, удаляем пластилин. Склеиваем части формы в единое целое кусочками бумаги.
Детализация изделия	Из папье-маше формируем мордочку, детали конечностей. Стекой формируем шерсть. Оставляем до полного высыхания.

Шлифовка	Наждачной крупнозернистой бумагой проходим по всему изделию, выровнивая его. Мелкозернистой наждачной бумагой делаем поверхность изделия гладкой.
Грунтовка	Покрываем изделие белой краской (грунтовка), подготавливая под роспись. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, необходимо высохнуть предыдущему.
Роспись изделия	Роспись изделия в натуральные цвета (зайца, медведя и пр.) или традиционные мотивы русской народной росписи.

## *Приложение 9*

### **Правила изготовления изделий способом маширования**

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, подойдут и газетные листы. Самый идеальный вариант — это смешанное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя резать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же, как и в случае работы с массой для папье-маше, но можно сделать его и следующим образом: крахмал, разводится водой комнатной температуры и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями добавляется кипяток, пока не получится похожая на кисель прозрачная, густая жидкость.

После остывания, клейстер готов к работе. Долго его хранить нельзя, каждый раз лучше готовить свежий.

Маленькие детали доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детали рваной бумагой до необходимого размера.

Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток.

На батарее сушить противопоказано, так как оно может потрескаться.

Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему.

Окрашивается и лакируется выполненная вещь, так же, как и изделие из массы для папье-маше.