

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 27.08.2024 № 37

Директор  Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«УМЕЙ ВИДЕТЬ И ПОЗНАВАТЬ»**

Направленность: художественная
Программа модульная
Срок реализации модуля 1:
36 учебных недель, 72 часа
Срок реализации модуля 2:
36 учебных недель, 72 часа
Трудоёмкость программы: 144 часа
Возраст обучающихся: 7-9 лет, 10-12 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Семина Юлия Алексеевна

р.п. Лесной

2024

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО	3
1.2. Адресат программы.....	3
1.3. Условия набора.....	3
1.4. Условия формирования групп	3
1.5. Отличительная особенность.....	3
1.6. Уровень программы	3
1.7. Объём программы и режим занятий.....	3
1.8. Формы и методы обучения.....	4
1.9. Виды занятий	4
1.10. Актуальность	4
1.11. Новизна программы	5
1.12. Педагогическая целесообразность	5
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.1. Учебная программа модуля ДПТ 1 (начальный уровень, дети 7-9 лет)	7
3.1.1. Учебный план модуля ДПТ 1	8
3.1.2. Содержание деятельности модуля ДПТ 1	9
3.2. Учебная программа модуля ДПТ 2 (базовый уровень, дети 10-12 лет).....	11
3.2.1. Учебный план модуля ДПТ 2	12
3.2.2. Содержание деятельности модуля ДПТ 2	12
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	15
4.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	15
4.2. План воспитательной работы на учебный год	15
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
5.1. Календарный учебный график.....	16
5.2. Язык реализации программы	17
5.3. Форма аттестации (контроля)	17
5.4. Оценочные материалы.....	17
5.5. Методическое обеспечение программы.....	17
5.6. Материально-техническое обеспечение	17
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей видеть и познавать» включена в образовательную программу организации и имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Программа разработана с учетом индивидуальных возможностей детей, материально-технической базы и условий ДДТ.

1.3. Условия набора

В группы начального (ознакомительного) уровня принимаются все желающие.

Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение всего учебного года на любом из уровней. Для этого достаточно заявления законных представителей, тестирования или собеседования с учащимся в соответствии с локальными актами учреждения.

1.4. Условия формирования групп

На обучение по программе «Умей видеть и познавать» принимаются дети, которые имеют любые изобразительные навыки. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует развитию художественных навыков детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развивает детскую одаренность.

Программа предполагает формирование групп по возрастам следующим образом: начальный уровень (модуль «ДПТ 1») для детей 7-9 лет. Базовый уровень (модуль «ДПТ 2») для детей 10-12 лет. Количество обучающихся в группе – 8-12 человек.

1.5. Отличительная особенность

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются важным средством всестороннего развития детей. Занятия строятся таким образом, чтобы за один урок обучающиеся могли выполнить законченную работу, вместе с тем, не исключается возможность выполнения более сложных работ за длительное время. По мере того, как дети переходят на следующую ступень обучения, и сложность заданий возрастает, увеличивается количество часов, отводимых на их выполнение.

1.6. Уровень программы

Программа предусматривает начальный и базовый уровни освоения.

Такое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

Начальный уровень (модуль «ДПТ 1») предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основ художественного изображения, навыков работы с разными материалами в декоративно-прикладном творчестве.

Базовый уровень (модуль «ДПТ 2») предполагает более углубленное изучение декоративно-прикладного творчества.

По окончании начального уровня дети могут продолжить обучение на базовом уровне, либо завершить своё обучение по данной программе.

1.7. Объём программы и режим занятий

Начальный уровень: модуль «ДПТ 1» - для детей 7-9 лет

Базовый уровень: модуль «ДПТ 2» - для детей 10-12 лет

Каждый модуль осваивается в течение 36 учебных недель.

В группах проводятся 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 45 минут) - 72 часа в год.

Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

1.8. Формы и методы обучения

Форма обучения очная. Для обучения по программе используются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

В обучении применяются следующие методы и технологии:

- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти);
- метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений;
- технология мастерских (это система обучения, предоставляющая каждому ребенку, опираясь на его способности и опыт, возможность реализовать себя в познании) ;
- технология группового обучения (при этой технологии группа временно делится на подгруппы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности) ;
- технология дифференцированного обучения (это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей) ;
- здоровьесберегающие технологии (это условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим) ;
- информационно-коммуникационные технологии (комплекс учебно – методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности педагога а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей).

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

1.9. Виды занятий

- практическое занятие
- выставка
- праздник

1.10. Актуальность

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию художественных способностей обучающихся, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность

удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

1.11. Новизна программы

В программе «Умей видеть и познавать» используются нетрадиционные техники рисования: кляксография, набрызг, рисование ладошками и пальцами, рисование с использованием природного материала, техника по-сырому, рисование по точкам (пуантилизм), рисование листьями. Дети также знакомятся с народными промыслами Рязанского края и видами русской народной росписи.

Программа включает в себя следующие темы:

- изучение основ изобразительной деятельности;
- нетрадиционные виды рисования;
- оригами;
- аппликация;
- пластилинография;
- народные промыслы.

Программа имеет 2 образовательных модуля:

1. «Декоративно-прикладное творчество 1»;
2. «Декоративно-прикладное творчество 2».

1.12. Педагогическая целесообразность

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье.

Программа построена так, чтобы дать ребенку ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков детей.

Педагог выбирает задания, наиболее интересные или подходящие для данной группы детей, отвечающие их склонностям, способностям и уровню развития.

Принцип введения детей в связь искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- рисование в нетрадиционных техниках;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайды, репродукции);
- обсуждение работ друзей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;

- изучение художественного наследия (образцы народных промыслов Рязанской области: скопинская керамика, михайловское кружево, шиловское лозоплетение).

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

образовательные:

- учить специальной терминологии, понятиям, правилам и порядку работы;
- учить детей работать с материалами, инструментами;
- учить подбирать необходимый для работы материал;
- учить основам композиции;
- знакомить со свойствами и видами разных материалов;
- учить работать в различных техниках рисования;
- знакомить с традиционными и нетрадиционными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с народными промыслами Рязанского края и видами русской народной росписи.

развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать усидчивость, аккуратность;
- развивать творческое воображение, креативность;
- развивать глазомер, мелкую моторику;
- формировать ответственность и самостоятельность;
- развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности.

воспитательные:

- приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества;
- воспитывать упорство, трудолюбие, стремление к достижению желаемого результата;
- формировать самооценку, умение объективно оценивать свои работы;
- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе.

Предполагаемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание специальной терминологии, правил и порядка работы;
- умение работать с материалами, инструментами;
- умение подбирать необходимый для работы материал;
- знание основ композиции;
- знание свойств и видов разных материалов;
- умение работать в различных техниках рисования;
- знание традиционных и нетрадиционных видов декоративно-прикладного творчества;
- знание народных промыслов Рязанского края и видов русской народной росписи.

Метапредметные:

- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- развитие усидчивости, аккуратности;
- развитие творческого воображения, креативности;
- развитие глазомера, мелкой моторики;
- формирование ответственности и самостоятельности;
- развитие интереса и способности к художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- приобщение к художественной культуре на примерах образцов народного творчества;
- воспитание упорства, трудолюбия, стремления к достижению желаемого результата;
- формирование самооценки, умения объективно оценивать свои работы;
- воспитание доброжелательности, взаимоуважения, взаимовыручки и взаимопомощи в коллективе.

Окончив полный курс обучения, дети будут

знать:

- название цветов (полный цветовой спектр);
- правила смешивания цветов;
- различные нетрадиционные техники рисования;
- свойства изобразительных материалов (карандаш, фломастер, акварель, гуашь и т.д.);
- источники рождения орнаментов (геометрических, растительных);
- основные центры России по декоративно-прикладному творчеству (их историю, отличие между собой, технику исполнения изделий промысла);
- особенности народных промыслов Рязанского края;

уметь:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображения;
- копировать и разрабатывать собственные образцы основных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Дымка);
- выполнять рисунки в нетрадиционных техниках;
- выполнять аппликации и бумаги и природных материалов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа модуля ДПТ 1 (начальный уровень, дети 7-9 лет)

Цель: знакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:**Обучающие:**

- учить специальной терминологии, понятиям, правилам работы;
- учить основам изобразительной деятельности;
- учить основам композиции;
- учить работе с различными материалами и инструментами;
- знакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- учить создавать аппликации из бумаги и природных материалов;
- знакомить с народными промыслами Рязанского края и видами русской народной росписи.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать усидчивость;
- развивать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику;
- формировать ответственность;
- развивать интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества;
- воспитывать упорство, трудолюбие;

- формировать умение объективно оценивать свои работы;
- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе.

Предполагаемые результаты освоения модуля:

Предметные:

- знание специальной терминологии, понятий, правил работы;
- знание основ изобразительной деятельности
- знание основ композиции;
- умение работать с различными материалами и инструментами;
- знание нетрадиционных техник рисования;
- умение создавать аппликации из бумаги и природных материалов;
- знание народных промыслов Рязанского края и видов русской народной росписи.

Метапредметные:

- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- развитие усидчивости;
- развитие творческого воображения;
- развитие мелкой моторики;
- формирование ответственности;
- развитие интереса к художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- приобщение к художественной культуре на примерах образцов народного творчества;
- воспитание упорства, трудолюбия, стремления к достижению желаемого результата;
- формирование умения объективно оценивать свои работы;
- воспитание доброжелательности, взаимоуважения, взаимовыручки и взаимопомощи в коллективе.

3.1.1. Учебный план модуля ДПТ 1

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2	Основы изобразительной деятельности	8	2	6	Наблюдение. Практическая работа.
3	Нетрадиционные техники рисования	16	2	14	Наблюдение. Практическая работа.
4	Оригами	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
5	Промежуточная аттестация	2		2	Выполнение практического задания
6	Аппликация из бумаги	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
7	Аппликация из природного материала	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
8	Пластилинография	8	1	2	Наблюдение. Практическая работа.
9	Народные промыслы	10	2	8	Наблюдение. Практическая работа. Викторина «Народные промыслы».
10	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная

					аттестация – выполнение практического задания
	<i>Итого:</i>	72	8	64	

3.1.2. Содержание деятельности модуля ДПТ 1

Тема	Содержание	
	Теория	Практическая деятельность
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места. Подготовка к работе.	
2. Основы изобразительной деятельности	Материалы и инструменты. Основные цвета спектра. Простейшее построение в листе. Расположение в листе. Геометрия в композиции. Организация плоскости. Выразительные средства изображения. Последовательность изображения объекта. Понятие о форме. Понятие о круге, квадрате, трапеции. Пропорции. Конструирование силуэтного изображения.	Изучение цветового круга. Расположение изображения на листе (вертикаль, горизонталь). Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Пропорциональность, схематичность, размер в листе (высота, ширина, длина). Изображение предметов на листе с сохранением их пропорциональности. Построение с помощью прямых, изогнутых, ломаных, округлых линий. Шаблонное изображение животных, птиц, рыб и др. Построение, детализация. Выполнение работ по представлению, дополняя изображение различными деталями.
3. Нетрадиционные техники рисования	Нетрадиционные техники рисования. Пуантилизм. Приемы работы. Особенности работы в технике печатания. Приёмы печатания различными материалами. Приёмы рисования руками.	Изучение техники пуантилизма. Знакомство с применяемыми материалами и инструментами (ватные палочки, сухая кисть, маркер и т.д.). Поэтапное выполнение рисунка в технике пуантилизм: обрисовка шаблона или создание эскиза, закрашивание фона, нанесение узора ватными палочками. Отработка приёмов работы в нетрадиционной технике печатания. Печатание целлофановыми пакетами. Печатание листьями. Соблюдение последовательности этапов выполнения рисунков в технике печатания: создание эскиза или обрисовка шаблона; закрашивание фона; заполнение контуров рисунка отпечатками; дорисовывание. Отработка приёмов техники рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.
4. Оригами	История развития техники оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Понятие «базовая форма».	Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Выполнение моделей на основе базовых

	<p>Знакомство со схемами, умение читать схемы.</p> <p>Базовые формы «треугольник», «двойной квадрат», «книжка», «двойной дом», «катамаран» и др.</p> <p>Приемы складывания и схемы оригами.</p>	<p>форм. Работа по схемам. Выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы.</p> <p>Поэтапное выполнение простых моделей на основе базовых форм «треугольник», «книжка» и др. Конструирование моделей животных из бумаги в технике оригами.</p>
5. Промежуточная аттестация		Выполнение практического задания
6. Аппликация из бумаги	<p>Возникновение аппликации. Виды аппликации: резаная, рваная, мозаичная.</p> <p>Торцевание, его виды (многослойное, плоское, контурное, объемное.).</p> <p>Материалы и инструменты. Способы и приемы и работы с цветной бумагой, салфетками. Знакомство с техниками.</p>	<p>Отработка приемов выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа, слева, посередине. Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.</p> <p>Отработка приемов наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</p> <p>Отработка приёмов торцевания.</p> <p>Выполнение аппликации в технике торцевание с соблюдением этапов работы: создание эскиза, подбор материалов, подготовка бумажных заготовок, приклеивание к основе.</p>
7. Аппликация из природного материала	<p>Виды природных материалов. Правила и порядок работы при выполнении аппликаций из природного материала.</p> <p>Знакомство с техниками.</p>	<p>Изготовление аппликации из круп, семян.</p> <p>Отработка техники работы с крупами: посыпание, вдавливание. Изготовление изделия в технике аппликации из природного материала по этапам: разработка эскиза, композиции картины или панно, подбор материалов подходящего размера и формы, расположение элементов на основе в соответствии с эскизом, приклеивание, дорисовывание.</p>
8. Пластилинография	<p>Сведения о лепных работах. Инструменты для лепки: ножи, стеки, лопатки формовочные.</p> <p>Общие правила лепки.</p> <p>Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, оттягивание, прищипывание.</p> <p>Приспособления и формы</p>	<p>Отработка приёмов работы с пластилином: отщипывание и разминание; размазывание по картону; сплющивание; примазывание частей при составлении целого изображения.</p> <p>Создание пластилиновых картин с использованием изученных приемов: создание эскиза; подбор материалов; изготовление композиций, панно в технике пластилинографии по образцам, рисункам, замыслу.</p>

	для лепных работ. Приёмы работы с пластилином.	
9. Народные промыслы	Народные промыслы Рязанской области: скопинская керамика, михайловское кружево, кадомский вениз, шиловское лозоплетение. Виды традиционной росписи: мезенская, городецкая, хохломская, жостовская, гжель и другие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Орнамент, его виды.	Изучение особенностей народных промыслов Рязанской области. Освоение основных элементов народной росписи (усик, штрих, точка, дуга). Работа над мазком, двухцветным мазком. Ленточный орнамент. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов (листочки, цветы, ягоды). Рамки, бордюры. Последовательность этапов работы при выполнении изделия в технике хохломской росписи: создание эскиза на бумаге, перенос изображения на деревянную поверхность, подбор материалов в соответствии с замыслом, роспись, отделка. Викторина «Народные промыслы».
10. Итоговое занятие		Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – выполнение практического задания

3.2. Учебная программа модуля ДПТ 2 (базовый уровень, дети 10-12 лет)

Цель: развитие навыков декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- учить новым приёмам и техникам декоративно-прикладного творчества;
- учить соблюдению последовательности выполнения творческой работы;
- учить работе в нетрадиционных техниках рисования;
- учить узнавать особенности народных промыслов Рязанского края;
- учить основам росписи по стеклу;
- учить создавать аппликации из бумаги и природных материалов;

развивающие:

- развивать коммуникативные навыки и умения;
- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать аккуратность;
- развивать креативность;
- развивать глазомер;
- формировать самостоятельность;
- развивать творческие способности.

воспитательные:

- воспитывать стремление к достижению желаемого результата;
- формировать самооценку;
- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- знание новых приёмов и техник декоративно-прикладного творчества;

- умение соблюдать последовательность выполнения творческой работы;
- умение работать в нетрадиционных техниках рисования;
- знание особенностей народных промыслов Рязанского края.
- знание основ росписи по стеклу;
- умение создавать аппликации из бумаги и природных материалов;

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков и умений;
- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- развитие аккуратности;
- развитие креативности;
- развитие глазомера;
- формирование самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Личностные:

- воспитание стремления к достижению желаемого результата;
- формирование самооценки;
- воспитание доброжелательности, взаимоуважения, взаимовыручки и взаимопомощи в коллективе.

3.2.1. Учебный план модуля ДПТ 2

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2	Оригами	10	1	9	Наблюдение. Практическая работа
3	Аппликация из бумаги	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
4	Аппликация из природного материала	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
5	Пластилинография	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
6	Промежуточная аттестация	2		2	Выполнение практического задания
7	Народные промыслы	16	2	14	Наблюдение. Практическая работа.
8	Нетрадиционные техники рисования	16	2	14	Наблюдение. Практическая работа.
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация – выполнение практического задания, тестирование
<i>Итого:</i>		72	8	64	

3.2.2. Содержание деятельности модуля ДПТ 2

Тема	Содержание	
	Теория	Практическая деятельность
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места. Подготовка к работе.	
2. Оригами	История развития техники оригами. Термины и	Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон).

	<p>условные знаки, принятые в оригами. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «треугольник», «двойной квадрат», «книжка», «двойной дом», «катамаран» и др.</p>	<p>Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Модели, выполняемые на основе базовых форм. Работа по схемам. Выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное выполнение различных моделей на основе базовых форм: «треугольник», «книжка» и др. Конструирование моделей из бумаги в технике оригами: «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.</p>
3. Аппликация из бумаги	<p>Возникновение аппликации. Виды аппликации: резаная, рваная, мозаичная. Торцевание, его виды (многослойное, плоское, контурное, объемное.). Материалы и инструменты. Способы и приемы и работы с цветной бумагой, салфетками. Знакомство с техниками.</p>	<p>Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина. Отработка приёмов техники торцевание. Последовательность этапов изготовления объемных картин из цветных салфеток «Весенний букет», «Дары осени» в технике торцевание: создание эскиза, подбор материалов, подготовка бумажных заготовок, приклеивание к основе.</p>
4. Аппликация из природного материала	<p>Виды природных материалов. Правила и порядок работы при выполнении аппликаций из природного материала. Знакомство с техниками.</p>	<p>Аппликация из круп, семян. Отработка техники работы с крупами: посыпание, вдавливание. Этапы выполнения изделия в технике аппликации из природного материала: разработка эскиза, композиции картины или панно, подбор материалов подходящего размера и формы, расположение элементов на основе в соответствии с эскизом, приклеивание, дорисовывание.</p>
5. Пластилинография	<p>Развитие техники пластилиновых картин. Сведения о лепных работах. Инструменты для лепки: ножи, стеки, лопатки формовочные. Общие правила лепки. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, оттягивание, прищипывание. Приспособления и формы для лепных работ. Приёмы работы с</p>	<p>Отработка приёмов работы с пластилином. Создание пластилиновых картин по образцам, рисункам, замыслу с использованием изученных приемов: создание эскиза, подбор материалов, нанесение пластилина на основу картины в соответствии с эскизом.</p>

	пластилином.	
6. Промежуточная аттестация		Выполнение практического задания
7. Народные промыслы	Народные промыслы Рязанской области: скопинская керамика, михайловское кружево, кадомский вениз, шиловское лозоплетение. Виды традиционной росписи: мезенская, городецкая, хохломская, жостовская, гжель и другие. Витраж. Виды витражных работ. Композиционное и цветовое решение. Инструменты и художественные материалы. Орнамент, его виды.	Изучение особенностей народных промыслов Рязанской области. Освоение основных элементов народной росписи (капелька с левым и правым поворотом, спираль и др.). Отработка элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Выполнение витража с соблюдением последовательности этапов выполнения росписи по стеклу: подготовка поверхности к работе, зарисовка эскиза на бумаге, перевод эскиза и роспись по стеклу контурами, подбор материала в соответствии с замыслом, роспись картины.
8. Нетрадиционные техники рисования	Нетрадиционные техники рисования. Пуантилизм. Приемы работы. Материалы и инструменты (ватные палочки, сухая кисть, маркер и т.д.). Особенности работы в нетрадиционной технике печатания. Рисование мятой бумагой. Кляксография. Материалы для работы в технике кляксография.	Отработка приёмов техники пуантилизм. Выполнение работы «Узоры на посуде» в технике пуантилизм с помощью ватных палочек: обрисовка шаблона или создание наброска; закрашивание фона; нанесение узора ватными палочками. Выполнение работы «Цветы» в технике пуантилизм фломастерами: обрисовка шаблона или создание наброска; закрашивание фона; нанесение узора фломастерами. Отработка приёмов работы в нетрадиционной технике печатания. Печатание целлофановыми пакетами. Печатание листьями. Выполнение работы по замыслу («Любимые фрукты», «На дне морском» и т.д.) в технике печатания с соблюдением последовательности: создание эскиза или обрисовка шаблона; закрашивание фона; заполнение контуров рисунка отпечатками; дорисовывание. Отработка приёмов работы в технике рисования мятой бумагой. Отработка приёмов работы в технике кляксография.
9. Итоговое занятие		Подведение итогов года. Итоговая аттестация – выполнение практического задания, тестирование.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Цель и задачи воспитательной работы

Важность вопроса воспитания обучающихся подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин, отметив, что необходимо «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он отметил, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Цель: овладение культурой своего народа и региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акция с детьми.

Задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям русского народа;
- воспитывать уважение к своей стране и малой родине;
- воспитывать уважение к окружающим;
- воспитывать патриотическую и гражданскую позиции.

Результаты:

- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.
- развитие интереса и уважения к традициям и обычаям русского народа.
- уважение к стране и малой родине;
- уважительное отношение к окружающим.
- формирование патриотической и гражданской позиции.

4.2. План воспитательной работы на учебный год

Тема	Задачи	Сроки проведения	Мероприятие
День посёлка	Воспитание любви к малой родине. Воспитание патриотической и гражданской позиции.	Сентябрь	Участие в выставке.
Символы государства	Воспитание уважения к стране и символам государства – Герба, Флага, Гимна РФ.	Октябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему: «Любимая Россия». Беседа.
День матери	Формировать уважительное отношение к матери.	Ноябрь	Беседа. Участие в учрежденческих мероприятиях. Оформление выставки.
Зимние праздники	Воспитание интереса и уважения к традициям и обычаям русского народа.	Декабрь	Участие в учрежденческих мероприятиях. Оформление выставки.
23 февраля	Воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за страну.	Февраль	Беседа. Участие в учрежденческих мероприятиях. Оформление выставки.
8 Марта	Воспитывать уважение к женщине	Март	Беседа. Участие в учрежденческих мероприятиях. Оформление выставки.

День птиц	Воспитывать бережное отношение к природе, животным, воспитывать доброжелательность и ответственность.	Апрель	Игра: «Прослушивание и угадывание голосов птиц»
День Победы	Воспитывать любовь к Родине, воспитывать интерес к празднику, воспитывать уважение к пожилым и ветеранам.	Май	Участие в праздничных мероприятиях. Экскурсия в отдел музея «Военная история».

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

Уровень	Наименование модуля	Период учебного года (продолжительность обучения, уч.нед.)	Количество академических часов в неделю*	Всего академических часов в год
Начальный уровень	«Декоративно-прикладное творчество 1»	Сентябрь (4) Октябрь (5) Ноябрь (4) Декабрь (3) Промежуточная аттестация (1) Январь (5) Февраль (4) Март (4) Апрель (5) Май (3) Промежуточная аттестация (1)	2	72
Базовый уровень	«Декоративно – прикладное искусство 2»	Сентябрь (4) Октябрь (4) Ноябрь (5) Декабрь (3) Промежуточная аттестация (1) Январь (4) Февраль (5) Март (4) Апрель (4) Май (3) Итоговая аттестация (1)	2	72

Промежуточная аттестация проводится во второй декаде декабря и во второй-третьей декаде мая.

В группах проводятся 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 45 минут) - 72 часа в год.

Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

5.2. Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (русский).

5.3. Форма аттестации (контроля)

Для отслеживания знаний, умений и навыков ведётся отслеживание на начальном этапе обучения, после каждой пройденной темы, промежуточном и конечных этапах обучения:

- выставки;
- анкетирование;
- тестирование;
- выполнение практического задания.

5.4. Оценочные материалы

В ходе реализации программы «Умей видеть и познавать» используются следующие оценочные материалы:

- Мониторинг результатов обучения детей по программе (Приложение 1)
- Методика «Репка» (Приложение 2)
- Методика «Наши отношения» (Приложение 3)
- Критерии оценки выполнения практического задания (Приложение 4)
- Задания для выявления уровня знаний по пройденному материалу (Приложение 5)
- Викторина на знание народных промыслов (Приложение 6)

5.5. Методическое обеспечение программы

- памятки по правилам росписи по стеклу и дереву;
- памятки ОТ, ППБ, ПДД;
- фотографии, иллюстрации из книг и журналов;
- работы, выполненные педагогом;
- конспекты мастер-классов, открытых занятий;
- тесты, викторины разработанные для выявления знаний учащихся;
- иллюстрации народной росписи (Гжель, Хохлома, Дымка, и др);
- библиотечный фонд.

5.6. Материально-техническое обеспечение

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1 шт.
- доска
- компьютер
- натюрмортный фонд
- образцы скопинской керамики, михайловского кружева, шиловского лозоплетения
- комплекты учебных плакатов
- оборудование и инструменты для художественного творчества
- индивидуальная рабочая одежда (фартук, нарукавники)
- настольные и переносные мольберты
- укрывной материал для рабочего места
- библиотечный фонд, медиатека

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для обучающихся

1. Гжель / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – Москва : Русское слово, 2017. - 16 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.
2. Городецкая роспись / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – Москва : Русское слово, 2017. - 16 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.
3. Губарева-Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка / Л. С. Губарева-Муха. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 95 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.
4. Дымковская игрушка / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – Москва : Русское слово, 2017. - 16 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.
5. Золотая хохлома / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – Москва : Русское слово, 2017. - 16 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.

Для педагога

1. Анищенков, В. Р. Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы / В. Р. Анищенков. – Москва : Русское слово, 2014. - 76 с. – Текст : непосредственный.
2. Зайцева, А. А. Модульные оригами для начинающих : подробные описания, пошаговые фото, схемы сборки / А. Зайцева. – Москва : Эксмо, 2013. – 60 с. – Текст : непосредственный.
3. Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты : основы эстетики / Н. О. Лосский. - 2-е изд. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 412 с. – Текст : непосредственный.
4. Новацкая, М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми / М. Новацкая. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 63 с. – Текст : непосредственный.
5. Образцова, Е. М. Модульное оригами : складываем объемные игрушки / Е. Образцова. – Москва : Эксмо, 2014. – 62 с. – Текст : непосредственный.
6. Рязанские народные промыслы и ремесла : фотоальбом. - 3-е изд., перераб. – Рязань : Пресса, 2016. – 266с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
7. Самбуров, Н. МОСКВА Древние традиции и ремесла / Н. Самбуров. – СПб. ; Салехард : Русская коллекция, 2013. - 141 с. – Текст : непосредственный.
8. Скопинская керамика: альбом-путеводитель [авт.-сост. О. М. Сахарова]. - Рязань : РИАМЗ, 2015. - 72 с. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. Текст : непосредственный.
9. Шорыгина, Т. А. Эстетические сказки : беседы с детьми об искусстве и красоте / Т. А. Шорыгина. – Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 91 с. – Текст : непосредственный.
10. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск: НВГУ, 2020.– 94 с. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Красоты Рязанского края [сайт]. – URL: <https://ryazanobl.home.blog/народные-промыслы/> (дата обращения: 17.09.2023).
2. Рязанский областной научно-методический центр народного творчества [официальный сайт]. – URL: <http://cnt-ryazan.ru/> (дата обращения: 17.09.2023).
3. Онлайн викторина «Русские народные промыслы» [сайт]. – URL: <https://learningapps.org/watch?v=px9zky2k22> (дата обращения: 17.09.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг результатов обучения детей по программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка, баллы
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5
2. Умение	Свобода владения	а) высокий уровень – самостоятельно готовит	8-10

выступать перед аудиторией	двигательными навыками	информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	8-10
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предьявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	менее 5
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10
		б) средний уровень – организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10
		б) средний уровень – планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога.	менее 5

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 – высокий уровень

56-40 – средний уровень

39-0 – низкий уровень

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, произошедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

¹Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением Москва

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

²Составлена по книге Л.М. Фридман.

Критерии оценки выполнения практического задания

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- качество теоретических знаний
- качество выполнения отдельных элементов
- качество готовой работы
- трудоемкость, самостоятельность
- творчество.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

Высокий - 12 – 15 баллов;

Средний - 9 – 11 баллов;





Низкий - 8 и менее баллов.

Механизм оценивания образовательных результатов
Критерии качества выполнения практической работы

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1. Качество теоретических знаний		
Имеет слабое представление о ДПТ и нетрадиционных видах рисования. Не придерживается правил охраны труда. Не знает назначение инструментов, неумело ими пользуется.	Имеет представление о ДПТ и нетрадиционных видах рисования. Придерживается правил охраны труда. Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Имеет хорошее представление о ДПТ и нетрадиционных видах рисования. Знает приёмы работы. Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими. Придерживается правил охраны труда.
2. Качество выполнения отдельных элементов		
Изделие выполнено с большими дефектами: не имеют ровные очертания, не передают цвета и свойств предмета	Изделие выполнено с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения	Изделие выполнено аккуратно, хорошо передают цвет и форму предмета
3. Качество готовой работы		
Работа выполнена с большими замечаниями, которые трудно исправить.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые можно легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, без замечаний.
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Работа выполнена очень просто, под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нет четкой последовательности выполнения работы.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.	Работа сложная, выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Творчество		
Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи.

Викторина «Народные промыслы»

1. Техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая в себе вышивку и игольное кружево, называется
 А. Кадомский вениз Б. Михайловское кружево В. Вологодское кружево
2. В скопинской декоративной керамике часто встречается образ
 А. животных и птиц Б. цветов В. человека
3. Основные узоры хохломской росписи –
 А. звери, птицы Б. растительные узоры, травка, ягоды В. геометрические узоры
4. Основа Городецкого цветка –
 А. круг Б. овал В. завиток
5. Роспись в сине-голубых тонах называется
 А. Хохлома Б. Жостово В. Гжель
6. Элемент росписи дымковской игрушки –
 А. геометрические узоры Б. звери, птицы В. растительные узоры, травка, ягоды
7. Коль на досочке девица
 Иль удалый молодец,
 Чудо – конь и чудо – птица-
 Это роспись...
8. Соедини линиями образец росписи с его названием

А	Б	В	Г	Д
				
Гжель	Городецкая	Хохлома	Мезенская	Жостовская

9. На рисунке изображены образцы народного промысла _____



За каждый правильный ответ начисляется один балл. Побеждает ученик, набравший наибольшее количество баллов.