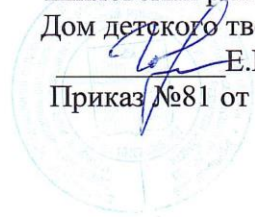


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования-
Шиловский районный Дом детского творчества
муниципального образования - Шиловский муниципальный район
Рязанской области**

Принята
на педагогическом совете
МБУ ДО Шиловский районный
Дом детского творчества

Протокол № 1 от 11.09.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Шиловский районный
Дом детского творчества
Е.В. Гаврикова
Приказ №81 от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актёрское мастерство»
(модульная)**

**Уровень: ознакомительный
Срок реализации каждого модуля: 72 часа
Возраст обучающихся: 5 - 10 лет**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврикова Екатерина Владимировна**

Шилово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» включена в образовательную программу МБУ ДО Шиловский районный Дом детского творчества и реализуется в театре-студии «Балаганчик». Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к творчеству.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» - художественная.

Актуальность программы театрального объединения заключается в том, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного

человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 10 лет.

Психолого-педагогические особенности учащихся

Возрастная категория учащихся: 8-10 лет.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Условия набора: Принимаются все желающие. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом учреждения.

Условия формирования групп: группы разновозрастные. Состав группы постоянный группам. Количество детей в группе: 8-15 человек.

Отличительная особенность программы «Актёрское мастерство»

Учебный процесс по программе предусматривает освоение трёх блоков:

- 1. Театр как вид искусства.*
- 2. Мастерство актёра.*
- 3. Практическая деятельность.*

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной форме.

Уровень программы – стартовый.

Объем -72 учебных часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий: Формы организации деятельности на занятии

- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (коллективная работа над выполнением творческих заданий, репетиции, показ спектаклей и др.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах для выполнения определённых задач, группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав групп может меняться в зависимости от цели деятельности (постановка этюдов, разучивание текстов);
- *индивидуальная* (при подготовке к конкурсам чтецов и др.).
- **Формы подведения итогов:** Тестирование, викторины, опрос, анализ выполнения творческих заданий, конкурсы, творческий отчёт, показ спектакля, постановка сказки, миниатюры.

Цель: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Ознакомить обучающихся:

- с историей зарождения и развития театрального искусства;
- видами театра и театральными профессиями;
- сценической культурой актёра;
- театральной терминологией;
- с этикетом зрителя;
- основными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Научить обучающихся:

- управлять своим дыханием и голосом;

- создавать образ персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показывать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Развивающие:

Развивать:

- познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- умения выражать свои впечатления, эмоции и характер заданного персонажа в словесной форме, в мимике, в телодвижении.

Воспитательные:

- приобщать к театральному искусству;
- отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развивать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- учить соблюдать правила поведения в театре и других общественных местах.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- историю зарождения и развития театрального искусства;
- виды театра и театральные профессии;
- сценическую культуру актера;
- театральную терминологию;
- этикет зрителя;
- основные теоретические знания в области театральной деятельности.

будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- создавать образ персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;

- свободно общаться с партнером на сцене;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показывать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Метапредметные

У обучающихся:

- активизируются познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, фантазию;
- улучшатся речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; пластика.

обучающиеся научатся:

- выражать свои впечатления, эмоции и характер заданного персонажа в словесной форме, в мимике, в телодвижении.

Личностные

У обучающихся:

- проявится интерес к театральному искусству;
- сформируются основы нравственного отношения к окружающему миру, нравственные качества личности.

Обучающиеся научатся:

- давать адекватную оценку окружающим, себе; приобретут уверенность в себе;
- соблюдать правила поведения в театре и других общественных местах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж. Входная диагностика
2.	Театр как вид искусства	3	3	6	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, тестирование
3.	Техника и культура речи	1	8	9	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и творческих заданий, игра
4.	Ритмопластика	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					упражнений и творческих заданий.
5.	Актёрское мастерство.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческих заданий.
6.	Работа над спектаклем, пьесой.	4	41	45	Педагогическое наблюдение.
7.	Итоговое занятие (Итоговая аттестация).		2	2	Творческий отчёт.
	Итого:	14	58	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. История театрального объединения в ДДТ. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Театр как вид искусства

Теория. Понятие театра. Особенности театрального искусства. Основные термины. История театра. История театра в России. Современный театр. Великие драматурги и артисты. К.А. Станиславский. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные профессии и их функционал, театральная атрибутика. Театр и зритель. Этикет в театре. Театральное закулирье. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр, спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика. Ролевая игра «Мы в театре», тестирование.

Тема 3. Техника и культура речи

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Правила гигиены голоса.

Способы закаливания голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ: «Заборчик», «Улыбка», «Трубочка», «Хоботок», «Болтушка», «Часики», «Качели», «Лошадки». Дикционные упражнения. «Свечка», «Снайпер», «Комарик» и др. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 4.Ритмопластика

Теория. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал Раз, присел – встал – сказал Два и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг»,«Прыжок на месте».Выполнениеосновных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие

пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, какмедведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Тема 5. Актерское мастерство

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).

Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства.

Взаимодействие актёров.

Этюд. Элементы бессловесного действия.

Практика. Упражнения на включение воображения «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»

этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые);

упражнения на вербальную и невербальную импровизацию: «Зеркало», «Музыкальная шкатулка», «Озвучка».

Этюдные пробы. Творческое взаимодействие с партнером. Игры:

«Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

Актерский тренинг. Упражнения на коллективность творчества «Оркестр», «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень».

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (Итоговая аттестация).

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок. Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
36	72	<i>Последняя неделя мая.</i>	<i>Одно занятие в неделю по два академических часа</i>

Формы аттестации (контроля)

Входной контроль (диагностика) организуется в начале учебного года и проводится по итогам набора учебных групп. Цель входной диагностики – познакомиться с ребёнком и определить уровень его способностей и подготовки.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и педагогического наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий на занятии.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Задачами являются – оценивание уровня подготовленности обучающегося, динамика усвоения им учебного материала.

Формы подведения итогов: Тестирование, опрос, анализ выполнения творческих заданий, конкурсы, творческий отчёт -спектакль, постановка сказки, миниатюры.

Проверка знания теории для обучающихся проходит в форме тестирования. Ответы на теоретические вопросы (тесты) обучающиеся выполняют в индивидуальном порядке. Проверка умений и навыков осуществляется педагогом посредством анализа участия обучающегося в спектакле; выполнения обучающимся практических творческих заданий.

Обработка полученных результатов:

Оценивания результативность образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

Оценочные материалы.

Оценка сформированности умений и навыков театрально – игровой деятельности отражена в итоговой таблице «Мониторинг сформированности умений и навыков театрально – игровой деятельности детей». (Приложение 2)

При обработке теоретических ответов оценка осуществляется по балльной системе:

- 0 баллов выставляется за неверный ответ;
- 1 балл – за правильный ответ.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни:

- Высокий уровень – 80 - 100% правильных ответов
- Средний уровень – 79 - 40%
- Низкий уровень – 39-10%

Ответы и оценки на них фиксируются в разработанной сводной таблице «Уровень знания теории» (Приложение 4).

Методическое обеспечение программы «Актёрское мастерство»

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление обучающегося о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают

«открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у обучающихся способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения элементарными знаниями о театральном искусстве.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, кукол).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение

- наблюдение
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

Методы проведения занятий

- **Словесные.** В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, работа с книгой. Беседы об истории театра, о драматургах и артистах. Правила техники безопасности.
- **Наглядные.** Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (используются фотографии, рисунки, картинки); видеоматериалы).
- **Практические.** Выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие зрительной памяти, сюжетно-ролевые игры, тренинги, постановки и др.

Активные формы познавательной деятельности

Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося. Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы. Используются нетрадиционные формы занятий: конкурсы, викторины и т. п.; занятия, имитирующие общественную практику: «Экскурсия в театр», ролевые и театральные игры, театральный этюд.

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

Структура занятия

Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация детей на работу.

Основная часть: беседа по теме, разыгрывание сценок, постановка этюдов, читка с обсуждением, отработка инсценировок, игры.

Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по теме. Методические пособия (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.).

Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: иллюстрации, контрольно-диагностические материалы: тесты).

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. помещение для занятий: театральный зал;
2. скамейки для детей и зрителей;
3. костюмерная для хранения костюмов;
4. декорации;
5. техническое оснащение: магнитофон, ноутбук, колонки, проектор, экран
6. реквизит, театральные куклы;
7. ширма.

Содержание воспитывающей деятельности

Цель воспитания обучающихся в объединении – создание условий для самореализации и развития способностей детей, а также воспитание нравственной и социально ответственной личности.

Основные задачи:

- освоение учащимися социальных знаний и приобретение опыта социального взаимодействия, направленных на формирование патриотизма, чувства гордости за свою страну;
- формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития и самореализации;
- использование в воспитании детей возможности занятий в детском объединении как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействие приобретению опыта профессионального самоопределения.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- экскурсии, беседы, конкурсы, выставки творческих работ,
- творческие поздравления, творческие конкурсы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся:

- освоят определённые социальные знания, приобретут опыт социального взаимодействия, направленные на формирование патриотизма, чувства гордости за свою страну;
 - приобретут опыт профессионального самоопределения.
- У обучающихся:
- сформируются навыки самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития и самореализации;
 - разовьётся интерес к познанию и творчеству.

Методы воспитания

В качестве основных выступают следующие методы воспитания:

1. **Методы формирования сознания личности:** убеждение, внушение, беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, инструктаж, пример.

2. **Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:** педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение

3. **Методы стимулирования деятельности и поведения:** соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания.

4. **Методы оценки и самооценки,** с помощью которых производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь в саморегуляции их поведения: оценка, замечания, ситуации доверия, контроль, самоконтроль, самокритика.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

	Мероприятие	Участники	Сроки проведения
1	Беседы по безопасности жизнедеятельности	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	сентябрь
2	Участие в районном мероприятии, посвященном Дню учителя.	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	октябрь
3	Участие в учрежденческих мероприятиях (выступления, сценки, ведущие): - «Посвящение в «Почемучки»; - Новогодние утренники; - День птиц; - Выпускной утренник дошкольников.	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	октябрь декабрь апрель май

4	Участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах: «Слово доброе посеять...», «Мастерство», «Дарование», «Живая классика», «Таланты и поклонники», «Зарубежная поэзия»	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	в течение года: октябрь декабрь январь февраль апрель апрель-май
5	Беседа, посвященная Дню народного единства. «Россия – это мы!»	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	начало ноября
6	Участие в мероприятии, посвящённом Дню матери: «Мама и я!» День Матери. Конкурсно-игровая программа.	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	последняя декада ноября
7	Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РФ».	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	декабрь
8	Новогодние утренники. Театрализованная программа.	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	последняя декада декабря
9	В дни школьных каникул: «Весёлая зима».	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	зимние каникулы
10	Открытое занятие «День Здоровья».	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	март
11	День птиц. Концертно-игровая программа.	Младшая группа объединения «Балаганчик»	апрель
12	Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	апрель
13	Беседы «Шиловцы-герои ВОВ».	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	апрель-май
14	Командная конкурсная игра «Театральный ринг»	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	май
15	Беседа. «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	Обучающиеся объединения «Балаганчик»	май
Работа с родителями			

	Мероприятие	Участники	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание. «Правила поведения в ДДТ, на занятиях и в общественных местах». Выборы родительского комитета творческого объединения.	Педагог д.о., родители обучающихся	сентябрь
2	Индивидуальные беседы-консультации с родителями.	Педагог д.о., родители обучающихся	в течение года
3	Родительское собрание «Как сформировать у ребёнка адекватную самооценку», «Как стать другом своему ребёнку».	Педагог д.о., родители обучающихся	февраль
4	Анкетирование «Удовлетворённость родителей содержанием и реализацией дополнительной общеразвивающей программы».	Педагог д.о., родители обучающихся	март-апрель
5	Информирование родителей о деятельности объединения, учреждения посредством информационной площадки ВК, сайта ДДТ.	Педагоги д.о., администрация	в течение года
6	Размещение информации по профориентационной работе в официальной группе соцсети ВКонтакте.	Педагог д.о.	в течение года

Список литературы

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – Москва: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – Москва: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Ершова А.П., Букалов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
8. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра.– Л.: Детская литература, 1990
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997
8. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры, М., 1994.

Интернет – ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>
2. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие <http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>

Приложения

Приложение 1.

Тезаурус

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
- Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения.
- Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
- Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
- Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
- Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами.

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.

Приложение 2.

Табл.Мониторинг (диагностика) сформированности умений и навыков театрально – игровой деятельности детей

№ п/п	Ф. И. учащегося	Театральная игра				Ритмопластика			Культура и техника речи						Этюдный тренаж			Основы театральной культуры	Работа над спектаклем	Общая оценка
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	1	

Театральная игра

1.Общеразвивающие игры

2.Упражнения и этюды

3.Игры на превращения

4.Игры на действия с воображаемыми предметамиили на память физических действий

Ритмопластика

1. Игры на развитие двигательных способностей

2.Музыкально-пластические импровизации

3.Жесты как важное средство выразительности

Культура и техника речи

1.Игры и упражнения на речевое дыхание

3.Игры и упражнения на свободу звучания
с мягкой атакой

4.Игры и упражнения на опору дыхания

5.Игры на расширение диапазона голоса

6.Творческие игры со словом

Скороговорки

Этюдный тренаж

1.Упражнения на развитие

внимание, памяти, воображения

2.Этюды на выражение

и сопоставление различных эмоций

3.Этюды на воспроизведение

отдельных черт характера

Основы театральной культуры

1.Особенности и виды театрального искусства, основа
актерского мастерства. Культура зрителя.

Работа над спектаклем

1.Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнером.

Способность импровизировать при создании образа

Приложение 3.

Тестирование.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) *зрительный зал*
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
 - а) *костюмер*
 - б) сценарист
 - в) артист
- 3.Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) *занавес*
 - в) кулисы
- 4.Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) *афиша*
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?
- а) *режиссер*
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) *суфлёр*
8. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) *артист*
 - б) сценарист
 - в) гримёр
9. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) *антракт*
 - б) аншлаг
 - в) перемена
10. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) *композитор*
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
11. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) *читка*
 - б) разминка
 - в) бег
12. Скороговорки развивают:
- а) мимику
 - б) *дикцию, речь*
 - в) пластику
13. Громкость звука это:
- а) окраска голоса
 - б) *высота звука*
 - в) динамика звука
14. Комедия взяла начало из празднования в честь бога
- а) Зевса
 - б) *Диониса*
 - в) Аида
15. Кто из российских режиссёров создал систему подготовки артистов
- а) В.И.Немирович-Данченко
 - б) *К.А. Станиславский*
 - в) Н.С.Михалков.

Ключ: 1-а; 2 – а; 3 –б; 4 – б; 5 – б; 6 – а; 7- в; 8 –а; 9 – а; 10 – а; 11 – а; 12-б; 13 – б; 14 –б; 15 –б.

Таблица «Уровень знания теории»

№№	Фамилия, имя обучающегося	Номера вопросов/ количество баллов за ответ											Уровень теоретических знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого	
1.	<i>Иванов Александр</i>												
2.	<i>Сидоров Вадим</i>												

Приложение 5.

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение 6.

Творческие задания на развитие пантомимики

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Задания

1. Показать, как сказочный или литературный герой (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке и т. д.;
- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

Данные творческие задания являются наиболее сложными, в них обязательно участие взрослого (а лучше — двоих). На первых порах дети наблюдают, как действует педагог, и постепенно втягиваются в игровое общение.

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

4. Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

5. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне что не нравится...»

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на развитие гибкости и силы; регулирующие мышечный тонус; (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- *упражнения, регулирующие мышечный тонус*, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- *упражнения, совершенствующие координацию движений*, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнения на развитие гибкости и силы; регулирующие мышечный тонус; (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Приложение 7.

Театральные игры, упражнения для детей

Раскрепощение и борьба с зажимом

«Весёлая зарядка»

1. Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голова, ноги пристроить уютно и расслабиться. Глаза прикрыть и тишина...
2. Неторопясь, просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки вытягивают задние и передние лапы.
3. Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.
4. Прыгаем как кенгуру с детенышем в сумке.
5. Ползём, как крокодилы за добычей.
6. Идём, как черепахи.

«Зеркало»

- Станьте парами друг против друга. Решите, кто из вас Человек, а кто Зеркало. Пусть Человек делает то, что обычно делает перед зеркалом: причёсывается, примеряет платье и т. д. Зеркало обязано точно отразить все действия человека.
- Меняйтесь ролями.

«Тень»

- Станьте парами. Решите, кто человек, кто из вас его тень. Пара двигается в центре площадки, так, чтоб первый не замечал за собой тень, т. е. того, кто копирует сзади все движения.

Развитие внимания и тренировка памяти

«Фотоаппарат»

Дети в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, «фотографирует» детей. А затем выходит за дверь. Во время короткой паузы дети пересаживаются на другие

места. Можно звать «фотографа».

- Как раньше сидели дети?

«Кто внимателен?» или «Кто летает?»

- Выясним, кто летает. Я буду спрашивать, а вы сразу же без паузы отвечаете.

Если я назову что-нибудь летающее, стрекозу, птицу например, -отвечайте хором: «летает»-поднимаете руки. Если спрошу о поросёнке, собаке, -молчите и не поднимаете руки.

- Орел летает? Воробей летает? Божья коровка летает? Змея летает? Коза летает?

- А теперь выясним, что можно назвать круглым? Мяч круглый? Арбуз круглый? Насос круглый?

«Вещи на столе»

На столе педагога разложены – блокнот, авторучка, монеты, ластик, бумага.

- Подойдите к столу и «сфотографируйте» своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой на счёт пять.

-...четыре, пять! Теперь отвернись или закрой глаза и «проявите» фотографию на своём экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке? Вспоминайте их?

- Проверьте. Для этого – откройте глаза и посмотрите. Отвернитесь. О чём забыли, что пропустили?

- Посмотрите. Отвернитесь. Какие изменения произошли? Что я переложила на другое место?Что нового появилось на столе ?Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйтесь с «фотографией», которая хранится в вашей памяти.

«Опиши картину»

Показываю детям иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важно, чтоб на иллюстрации было много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, пока я считаю до десяти закрываю картину и прошу перечислить, что было изображено.

«Какого я цвета»

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета? Все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Прошу одного ребёнка назвать все цвета.

«Кто во что одет»

Ребёнок рассматривает сидящих детей, запоминает, отворачивается и по просьбе педагога рассказывает про любого товарища.

«Как упали спички»

Педагог бросает на стол несколько спичек.

- Три человека подходят к столу. На счёт пять – запомните, как лежат спички.

Закрываем спички листком бумаги.

- Сколько было спичек? Пять? Вот вам такое же количество спичек и разложите их так же.

Фантазия и воображение

«Змейка»

Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По знаку педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним становится новым ведущим.

Организованность и четкость – это наши требования.

«Превращение карандаша»

Педагог: Я сейчас дам любому из вас карандаш, а он должен превратить его в другой предмет, но чтоб мы поняли в какой.

Нужно проделать ряд логических действий, свойственный этому предмету.

Например, ученик держит карандаш и пытается вдеть нить в иголку и шить.

Ученик, выполнив задание, передает карандаш другому ученику. Повторяться нельзя.

«Мостик»

- Перед вами мостик через небольшую речку. Пасмурный осенний день. . . .

Представьте все подробности этого дня и времени и места. Пройдите по мостику, но помните он очень шаткий и непрочный. Будьте осторожны можно свалиться в воду, а на каждом из вас новый костюм. Вы осторожно ступаете и проверяете ногой доску. Вы стараетесь держать равновесие, чтобы случайно не пошатнуться и не упасть. Вы пристально рассматриваете каждую доску, каждый гвоздик на пути.

- Дошли до середины мостика. Посмотрите на небо оно всё в тучах, подул ветер. Прямо в лицо. Ветер всё сильнее дует. Он валит с ног.

- Хлынул дождь. Доски под ногами стали скользкими. Вспомните капли дождя, какие они холодные. Ветер ещё сильнее и идти всё сложнее.

- все благополучно перешли через речку? Пойдём дальше. Только условия новые: зима, мостик в горах над пропастью. Все одеты по-разному, каждый решает сам в чём он одет. Каждый придумывает, кто он, куда иду? Почему здесь оказался? Помним, что внизу пропасть, упадём – костей не соберём. Вперед!

«Зернышко»

Мир растений разнообразен и богат (деревья, овощи, цветы). Зёрнышко падает в почву и прорастает.

Мы становимся зернышком и зернышко пытается «вырасти» и превратиться в растение. Изображаем любой вид растения при помощи своего тела, рук.

Вспоминаем, как выглядят дерево, цветок и т. д. которое будем изображать.

Представили? Исходное положение – на корточках опустив голову. Я считаю до десяти и в это время вы начинаете «расти».

«Оправдание крика»

Дети - в полукруге.

- По моей команде (я хлопну в ладоши) крикните «Ура».

Хлопок, крики «Ура!»

- Почему кричали? Чему радовались?

- Мне купили куклу!

- Бабушка приехала!

- На море поедим!

Крик возник в воображении –увидел бабушку, например.

Ещё одна команда:

- Звать на помощь!Кого зовёте? Почему?

«Играем в куклы»

Нужно принести на занятия игрушки – куклы, медведи, зайчики.

Ставим стулья в круг, садитесь. Передавайте игрушки и относитесь к ним, как если бы они были живыми существами. Играйте с ними и передавайте соседу. действуйте так, как если бы на самом деле куклы вас видели, слышали, понимали.

Тренировка памяти через ощущения

«Угадай предмет»

Для этой игры завяжите ученику глаза и подносите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет их.

- Осязать, а не щупать, не мять в руках определяя форму предметов. Осязать легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

«Узнай товарища»

Ученики разбиваются на группу по четыре человека.

- Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Не надо ощупывать всю голову. Просто проведите лёгкими движениями подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так все три шевелюры и найдите отличия в фактуре волос. Можно помочь себе зрением. Потом вы закрываете глаза и не глядя на волосы, только осязая их.

- Теперь вы угадываете по очереди – чья это шевелюра.

Угадайте товарища одним прикосновением.

«Палочка – узнавалочка»

Незрячие люди так называют свою помощницу –трость. Она для них – как продолжение видящей руки. Словно она сама приобрела зрительные способности и передает телу человека, его мускулам, а через них и мозгу- своё восприятие окружающего мира.

- Берём карандаш. Он будет нашей палочкой – узнавалочкой. Положите на стол три – четыре игрушки разных по форме. Водя карандашом исследуйте каждую игрушку. То отворачивайтесь, то смотрите на игрушки для проверки. Не сжимайте карандаш держите легко, он должен стать продолжением ваших

пальцев. Запоминайте с помощью карандаша форму каждой игрушки. Каждое ощущение проверяйте зрительно.

- Запомнили все игрушки? Отвернитесь, а педагог переложит игрушки. Узнайте их своей палочкой – узнавалочкой.

«Кто подошёл»

Продолжаем игру с палочкой – узнавалочкой.

Разделитесь по пять человек. Итак, знакомьтесь товарищами этим новым способом – палочкой. Исследуйте их причёску, форму головы, покрой одежды, то открывая, то закрывая глаза. Чем легче будете прикасаться палочкой, тем всё вернее запомните.

- Даю время на изучение каждого человека.

- Все познакомились? Отвернитесь. Узнайте палочкой, кто подошёл к вам.

- Угадывайте! Какие возникают видения, когда вы прикасаетесь палочкой?

«Волшебный графин»

Для этой игры (упражнения) нам понадобится воображаемый графин с водой и стаканы.

- Пусть каждый нальёт себе из графина в стакан воду. Она волшебная.

Попробуйте ее на вкус. Первый небольшой

глоток – какао. Вспомните вкус. Запах. Вид. Когда вспомните отпейте немного.

- Второй глоток – хлебный квас.

- Третий глоток – молоко.

- Четвертый – яблочный сок.

- Пятый глоток – сладкий чай.

Приложение8.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды. Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

1 тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.