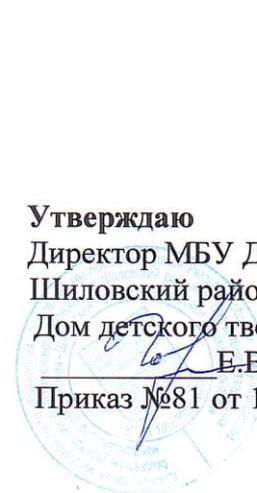


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования-
Шиловский районный Дом детского творчества
муниципального образования - Шиловский муниципальный район
Рязанской области**

Принята
на педагогическом совете
МБУ ДО Шиловский районный
Дом детского творчества

Протокол №1 от 11.09. 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Шиловский районный
Дом детского творчества
Е.В. Гаврикова
Приказ №81 от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительная деятельность»
(модульная)**

**Уровень: ознакомительный
Срок реализации каждого модуля: 72 часа
Возраст обучающихся: 8 - 13 лет**

**Составители-разработчики:
педагоги дополнительного образования
Студёнова Людмила Викторовна,
Бакулина Наталья Викторовна**

Шилово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» включена в образовательную программу МБУ ДО Шировский ДДТ на 2023-2024 учебный год. Программа состоит из двух модулей: «*Основы живописи*» и «*Основы композиции*».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» является модифицированной. За основу взята программа изобразительного творчества «Школа юного художника», автор программы: Колмогорова О.Г.

Направленность программы: художественная

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Новизна программы.

Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в средних профессиональных учреждениях.

Актуальность программы

Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля. Программа определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В объединение принимаются дети с различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Адресат программы: Возраст учащихся участвующих в реализации модуля «Основы живописи» 8 - 10 лет. Возраст учащихся участвующих в реализации модуля «Основы композиции» 11 - 13 лет.

Условия набора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: группы в основном разновозрастные. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием младших школьников и подростков. Наполняемость групп 8-10 человек.

Отличительные особенности программы.

Программа двухмодульная. Каждый образовательный модуль существует автономно. Обучающиеся после освоения модуля и успешной сдачи итоговой аттестации могут перейти на другой модуль обучения.

В отличие от фронтальных занятий в школах педагог в изостудии может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной форме.

Уровень Программы – стартовый для обоих модулей.

Объём и срок освоения программы:

Модуль «Основы живописи» – 72 часа

Модуль «Основы композиции» – 72 часа

Трудоёмкость программы -144 часа

Режим занятий:

Модуль «Основы живописи» - 1 раз в неделю по 2 академических часа в течение учебного года.

Модуль «Основы композиции» - 1 раз в неделю по 2 академических часа в течение учебного года.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (проведение опросов, бесед, лекций-визуализаций, обсуждения и т.п.) – при изучении нового материала, отработке навыков и закреплении пройденного материала, просмотре и анализе произведений изобразительного искусства;
- коллективная (проведение занятий в этнокультурном центре «Заряна»);
- индивидуальная (проведение консультаций, подготовка учащихся к конкурсам и выставкам).

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие. Обязательное использование физкультминутки. Основным видом деятельности на занятиях является *практическая художественно-творческая деятельность.*

Формы подведения итогов:

конкурсы, тестирование, выставки, опрос, собеседования.

Цель программы – формирование творчески активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- обучение основам изобразительного искусства (цветоведение, перспектива, композиция);
- ознакомление с различными художественными материалами;
- ознакомление с творчеством известных художников;
- обучение приёмам и техникам изобразительной деятельности;
- ознакомление со специальной терминологией.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- развитие умения оценивать, анализировать результаты творческой деятельности собственной и своих сверстников;
- развитие умения находить информационный материал по выбранной теме;
- развитие умения использовать электронные образовательные ресурсы;
- развитие умения планировать пути достижения поставленных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественно-творческих задач;
- развитие умения организовывать своё рабочее место для практической работы;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- развитие интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- формирование мотивации к достижению цели;
- воспитание личностных качеств: аккуратности, терпения, упорства, стремления к результату.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Модуль «Основы живописи»

Цель – формирование творчески активной личности ребенка. Создание условий для освоения обучающимися основ живописи.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- ознакомление с видами и свойствами бумаги (плотность, эластичность);
- ознакомление со специальными терминами: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, спектр, натюрморт, пейзаж, перспектива;
- обучение законам композиции; основам композиционного построения на формате: место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, сверху, внизу, по углам); величина изображаемого предмета;
- ознакомление с творчеством известных художников;
- формирование умений изображать объемные и полувобъемные композиции;
- формирование умений различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические; смешивать цвета на палитре;
- формирование умений свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- формирование умений передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию;

- формирование умений работать в техниках: рисование по сырой бумаге, сухой кистью.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- формирование умения оценивать, анализировать результаты творческой деятельности собственной и своих сверстников;
- развитие умения находить информационный материал по выбранной теме;
- развитие умения использовать электронные образовательные ресурсы;
- развитие чувства цвета и художественного восприятия;
- формирование умения организовывать своё рабочее место для практической работы;
- развитие моторики рук, глазомера, наблюдательности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- привитие интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- воспитание аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формирование мотивации к достижению цели.

Планируемые результаты обучения по модулю «Основы живописи»

Предметные:

- усвоение знания об основах цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- усвоение знаний о видах и свойствах бумаги (плотность, эластичность);
- усвоение специальных терминов: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, спектр, натюрморт, пейзаж;
- усвоение законов композиции; основ композиционного построения на формате: место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам); величина изображаемого предмета;
- усвоение основных этапов творчества известных художников;
- сформированность умения изображать объёмные и полубъёмные композиции;
- сформированность умения различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические; смешивать цвета на палитре;
- сформированность умения свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- сформированность умения передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию;

- сформированность умения работать в техниках: рисование по сырой бумаге, сухой кистью.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- сформированность умения оценивать, анализировать результаты творческой деятельности собственной и своих сверстников;
- развитие умения находить информационный материал по выбранной теме;
- развитие умения использовать электронные образовательные ресурсы;
- развитие чувства цвета и художественного восприятия;
- сформированность умения организовывать своё рабочее место для практической работы;
- развитие моторики рук, глазомера, наблюдательности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Личностные:

- сформированность интереса к изобразительному искусству; к занятиям художественным творчеством;
- сформированность умения работать аккуратно, терпеливо; доводить начатое дело до конца;
- сформированность мотивации к достижению цели.

Учебный план

Модуль «Основы живописи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Живопись	2	6	8	педагогическое наблюдение
3	Основы цветоведения. Колористика.	4	9	13	педагогическое наблюдение
4	Ахроматические цвета.	1	8	9	опрос, педагогическое наблюдение
5	Теплые и холодные цвета.	2	10	12	педагогическое наблюдение, тестирование
6	Насыщенность	2	8	10	опрос, педагогическое наблюдение

	цвета.				кое наблюдение
7	Изображение природы в разных состояниях.	4	12	16	педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие Промежуточная аттестация		2	2	тестирование, творческая работа выставка работ
	Итого:	16	56	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.
Практика. Ознакомление учащихся с объединением. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности. Входная диагностика. (Приложение 1)
Игры «Три факта», «Знакомство по кругу».

Тема 2. Живопись.

Теория. Виды художественных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с художественными материалами. Законы композиции; основы композиционного построения на формате. Художники И.Репин, И.Левитан, В.Саврасов.
Практика. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Правильное положение руки. Особенности гуаши. Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Зарисовки акварелью растений, птиц, деревьев. Натюрморт гуашью в технике монотипия.

Тема 3. Основы цветоведения. Колористика.

Теория. Система цвета, ахроматические цвета, теплые цвета, холодные цвета, цветовые гаммы, контрастные цвета. Прослушивание классических музыкальных композиций. Ассоциация их с цветовыми сочетаниями.
Практика. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе».

Тема 4. Ахроматические цвета.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной

перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Пейзаж.

Практика. Выполнение творческих заданий: «Сказочные горы», «Туман».

Тема 5. Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тестирование по теме «Цветоведение». (*Приложение 2*)

Тема 6. Насыщенные и малонасыщенные цвета.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Чистые цвета-насыщенные; сложные, замутнённые - малонасыщенные. Насыщенность характеризуется интенсивностью цвета. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Анализ картин русских художников (В. Васнецов, И. Айвазовский, М. Шагал).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 7. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат).

Тема 8. Итоговое занятие. (Промежуточная аттестация).

Практика. Тестирование. (*Приложение 3*)

Творческая работа.

Оформление работ на выставке. Рассказ о процессе выполнения работы обучающимися.

Модуль «Основы композиции»

Цель: Формирование творческой активной личности. Создание условий

освоения обучающимися основ композиции в изобразительном искусстве.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; конструктивным построением предметов в пространстве;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- усвоение знаний о пейзаже, натюрморте, портрете;
- усвоение специальных терминов: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, спектр, натюрморт, пейзаж, перспектива, точка схода;
- знакомство с биографией и творчеством известных художников;
- формирование умения применять на практике технологические приемы при выполнении живописных работ;
- формирование умения выполнять конструктивное построение предметов;
- формирование умения передавать задуманный образ в цвете;
- формирование умения передавать в своей картине пространство, настроение и цветовую гармонию.

Развивающие:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитие внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитание терпения, воли, трудолюбия, аккуратности;
- формирование мотивации к достижению цели.

Планируемые результаты освоения программы по модулю «Основы композиции»

Предметные:

- усвоение знаний основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции в изобразительном искусстве; конструктивного построения предметов в пространстве;

- усвоение знаний отличительных особенностей жанров изобразительного творчества: пейзажа, натюрморта, портрета;
- усвоение знаний специальных терминов: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, спектр, натюрморт, пейзаж, перспектива, точка схода;
- усвоение знания основных этапов биографий и творчества известных художников;
- сформированность умения создавать грамотную художественную композицию;
- сформированность умения применять на практике технологические приемы при выполнении живописных работ;
- сформированность умения выполнять конструктивное построение предметов;
- сформированность умения передавать задуманный образ в цвете;
- сформированность умения передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию.

Метапредметные:

- сформированность устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформированность колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- сформированность организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.

Личностные:

- формирование положительных качеств личности: терпение, воля, трудолюбие, аккуратность;
- сформированность мотивации достижения цели.

Учебный план модуля «Основы композиции»

№	Количество часов	Формы
---	------------------	-------

п\п	Название темы	теория	практика	всего	контроля
1	Вводное	1	1	2	Вводная диагностика
2	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	7	8	устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Светотень как средство выражения живописной формы	1	7	8	устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Особенности рисования тематической композиции	1	10	11	педагогическое наблюдение
5	Выделение сюжетно - композиционного центра	1	9	10	устный опрос, педагогическое наблюдение
6	Передача покоя, ритма, движения	2	10	12	устный опрос, педагогическое наблюдение
7	Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета	2	12	14	устный опрос, педагогическое наблюдение
8	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи	1	5	6	устный опрос, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие (Итоговая аттестация)	2		2	Тестирование Выставка работ
	Итого:	12	60	72	

Содержание учебного плана модуля «Основы композиции»

Тема 1. Введение.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах. Материалы и инструменты, правила поведения на занятиях.

Практика. Вводная диагностика.

Тема 2. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.

Теория: Локальный цвет, тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета в живописи, цветовая гамма живописного произведения, главные выразительные средства живописи.

Практика: Изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу; отработка техники работы гуашевыми красками; выполнение рисунка в технике «монотипия».

Коричнево-зеленоватая гамма (упражнение). Зелёная гамма (упражнение). Синяя гамма, коричнево-желтая гамма. Изображение натюрморта, пейзажа либо животного и закрашивание рисунка красками в выбранной гамме.

Тема 3. Светотень как средство выражения живописной формы.

Теория. Влияние цветовой среды на цвет предмета, на объем изображаемого предмета.

Практика: Рисование геометрических тел с натуры - распределение светотени на различных поверхностях, передача объема круглых предметов. Влияние цветового решения на композиционный строй работы. Рисунок по памяти и воображению.

Тема 4. Особенности рисования тематической композиции.

Теория. Композиция. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Творчество художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М.

Практика: Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры; передаче в рисунке видимых форм плоскостей.

Тема 5. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Теория: Понятия «точка схода», «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр», «смысловое соподчинение», «цветовое соподчинение», роль масштабности.

Практика. Изображение в композиции главного и второстепенного, рисование на выбранную тему по желанию и иллюстрирование.

Тема 6. Передача покоя, ритма, движения.

Теория: Статика - состояние покоя, ритм и движение, правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции.

Практика: Создание динамичной композиции, выполнение кратких зарисовок (набросков), передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.

Тема 7. Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета.

Теория: Дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный). Повторение пройденных тем: монотипия - цвета схожи по цветовому оттенку; образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера; живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение декоративного рисунка, совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка, выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов, нетрадиционные способы рисования (рисование мятой бумагой) выполнение натюрморта из геометрических тел, задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.).

Тема 8. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи.

Теория: Взаимосвязи цветового и композиционного решений в живописи;

Практика: правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом. Выполнение натюрморта. Аттестационная работа. Подведение итогов выполнения работ, отбор работ на выставку.

Тема 9. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)

Итоговое тестирование. (Приложение 4)

Оформление работ на выставку. Сообщение обучающихся о процессе выполнения работы.

Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы

В соответствии со ст.14 Ф273 Закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность по программе «Изобразительная деятельность» осуществляется на государственном языке РФ.

Календарный учебный график Модуль «Основы живописи»

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
36	72	Промежуточная аттестация - последняя декада мая.	Одно занятие в неделю по два академических часа

Модуль «Основы композиции»

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
36	72	<i>Итоговая аттестация – последняя декада мая.</i>	<i>Одно занятие в неделю по два академических часа</i>

Формы аттестации (контроля)

Входной контроль (диагностика) организуется в начале учебного года и проводится по итогам набора учебных групп. Цель входной диагностики – познакомиться с ребёнком и определить уровень его подготовки.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и педагогического наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий на занятии.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Аттестация осуществляется по завершению обучения. Задачами являются – оценивание уровня подготовленности обучающегося, динамика усвоения им учебного материала.

Формы подведения итогов: Тестирование, опрос, выставки, конкурсы.

- Форма организации детей групповая.
- Аттестация проходит в два этапа:
 - 1) проверка теоретических знаний;
 - 2) проверка умений и навыков – анализ выполнения практических творческих заданий.

Проверка знаний теории проходит в письменной форме тестирования. Ответы на теоретические вопросы (тесты) обучающиеся выполняют в индивидуальном порядке под контролем педагога.

Оценочные материалы

При обработке теоретических ответов оценка осуществляется по балльной системе:

- 0 баллов выставляется за неверный ответ;
- 1 балл – за правильный ответ.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни:

- Высокий уровень – 80-100% правильных ответов
- Средний уровень – 79-40%

- Низкий уровень – 39-10%

Вопросы – тесты «Основы живописи» (Приложение 3)

Вопросы – тесты «Основы композиции» (Приложение 4)

Ответы и оценки на них фиксируется в разработанной сводной таблице итогов.

Таблица «Уровень знания теории»

№№	Фамилия, имя обучающегося	Номера вопросов/ количество баллов за ответ											Уровень теоретических знаний	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого		
1.	<i>Иванов Александр</i>													
2.	<i>Сидоров Вадим</i>													

При оценивании выполнения практического творческого задания обучающихся учитываются следующие показатели:

Таблица. Критерии качества выполнения практической работы

№№	Критерии	Уровни/ баллы		
		Высокий / 3 балла	Средний/ 2 балла	Низкий/ 1 балл
1.	Качество работы	Высокое качество работы и полное соответствие ее художественным требованиям	небольшие недочеты в соответствии творческой работы художественным требованиям	существенные недочеты в соответствии творческой работы художественным требованиям
2.	Изображение объемных и полувобъемных композиций	правильное изображение объемных и полувобъемных композиций	небольшая неточность в изображении объемных и полувобъемных композиций	неправильное изображение объемных и полувобъемных композиций
3.	Передача пространства, настроения	правильная передача в картине пространства, настроения.	неточность в передаче в картине пространства, настроения	нет умения передать в картине пространство, настроение
4.	Владение	свободное	не всегда	не всегда свободное

	<i>кистью</i>	владение кистью (плашмя и кончиком в разном направлении)	свободное владение кистью	владение кистью
5.	<i>Соблюдение последовательности технологических приемов</i>	четкое соблюдение последовательности технологических приемов	неполное соблюдение последовательности технологических приемов	несоблюдение последовательности технологических приемов
6.	<i>Самостоятельность выполнения;</i>	самостоятельно выполнять; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты	незначительную помощь со стороны педагога	неумение самостоятельно выполнять работу
7.	<i>Владение цветом, колоритом, тоном</i>	владение цветом, колоритом, тоном	незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений	неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении работы
8.	<i>Творческий подход к работе</i>	творческий подход к работе	частично творческий подход к работе	отсутствие творческого подхода к работе
9.	<i>Аккуратность выполнения.</i>	аккуратность выполнения	некоторая небрежность в работе.	незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе

Итоговые баллы и уровень умений и навыков обучающихся

27 - 21 балла – высокий уровень

20 -10 баллов – средний уровень

9 - 1 балл – низкий уровень

Оценка промежуточных результатов:

Оценка реализации программы заключается в оценивании работ ребенка педагогом на каждом занятии. Формы: опрос, собеседование, педагогическое наблюдение.

Формы организации деятельности на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (коллективные поделки);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах для выполнения определённых задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав групп может меняться в зависимости от цели деятельности);

Методы проведения занятий

- *Словесные*. В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, работа с книгой. Беседы об истории изобразительного искусства, о художниках, проводится анализ их картин. Правила и инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.
- *Наглядные*. Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (используются фотографии, рисунки, схемы, картинки); видеоматериалы.
- *Практические*. выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

Активные формы познавательной деятельности

Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося. Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, ролевые игры, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий: занятия-соревнования - конкурсы, викторины и т. п.; занятия, имитирующие общественную практику: «Экскурсия в музей рисунков учащихся объединения».

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительная деятельность»

Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).

Методические пособия (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.).

Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, иллюстрации, контрольно-диагностические материалы: тесты).

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

Оборудование:

Кабинет с хорошим освещением; столы и стулья в соответствии с ростом обучающихся для организации рабочих мест;

До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материалы и инструменты для реализации программы «Изобразительная деятельность»:

- листы формата А3, А4;
- акварельные краски;
- гуашь;
- бумага различной текстуры (акварельная, пастельная);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с No1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (No 5,8).

Кадровое обеспечение:

педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированное обучение- содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения – игры на знакомство; объяснения – «В мастерской художника-иллюстратора», закрепления – «Экскурсовод», упражнения, контроля).

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и коллективную работу. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность.

Сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. В образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Технология здоровьесберегающего обучения

Здоровье формирующие образовательные технологии, программы, методы, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование

представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Регулярное проведение на занятиях объединения «Изобразительная деятельность» физкультминуток, разминки, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики.

Инструктажи по технике безопасности и ОБЖ.

Беседы о здоровом образе жизни.

Экскурсии в музей.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, гипса, красок, а также возможностей других материалов).

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Основные дидактические принципы обучения

Принцип сознательности и активности

В образовательном процессе важнейшее место занимает самостоятельная работа обучающегося.

Принцип наглядности

В работе педагога, во-первых, необходим личный пример, который делает доступным излагаемый материал и повышает эмоциональный потенциал учащегося. Во-вторых, принцип наглядности выражается в необходимости использования технических средств обучения, которые позволяют наглядно показать: иллюстрации, макеты, схемы, образцы средств художественно-технического обеспечения.

Принцип доступности

Необходимый принцип при любой образовательной деятельности. В процессе образования необходимо учитывать возрастные особенности и степень подготовки обучающегося.

Принцип связи теории с практикой

Учебный план программы построен на взаимосвязи теории и практики. Любое изложение нового теоретического материала сопровождается практической частью занятия. Важное место в практической деятельности обучающегося занимают участие в конкурсах и выставках, которые более прочно закрепляют теоретические знания и практические умения и навыки.

Структура занятия:

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Повторение.
3. Теория. *Беседа. Рассказ. Сообщение. Показ видеофильма, образцов.*
4. Практика. *Выполнение задания, разработка плана, подбор модели.*
5. Физкультминутка, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика. Игра.
6. Практика.
7. Закрепление изученного материала.
8. Рефлексия.

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной технике.

Содержание воспитывающей деятельности

Цель воспитания обучающихся в объединении – создание условий для самореализации и развития способностей детей, а также воспитание нравственной и социально ответственной личности.

Основные задачи:

- освоение учащимися социальных знаний и приобретение опыта социального взаимодействия, направленных на формирование патриотизма, чувства гордости за историю России;
- формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития и самореализации;
- использование в воспитании детей возможности занятий в детском объединении как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействие приобретению опыта профессионального самоопределения.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- экскурсии, беседы, конкурсы, выставки творческих работ,
- творческие поздравления, творческие конкурсы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся:

- освоят определённые социальные знания, приобретут опыт социального взаимодействия, направленные на формирование патриотизма, чувства гордости за историю России;
- приобретут опыт профессионального самоопределения.

У обучающихся:

- сформируются навыки самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития и самореализации;
- разовьётся интерес к познанию и творчеству.

Методы воспитания

В качестве основных выступают следующие методы воспитания:

1. **Методы формирования сознания личности:** убеждение, внушение, беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, инструктаж, пример.
2. **Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:** педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение
3. **Методы стимулирования деятельности и поведения:** соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания.
4. **Методы оценки и самооценки,** с помощью которых производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь в саморегуляции их поведения: оценка, замечания, ситуации доверия, контроль, самоконтроль, самокритика.

План воспитательной работы(Приложение 5)

Информационные источники

Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В. Алексеева. - Москва: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - Москва: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -Москва: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - Москва: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер Москва: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; - Москва: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бялик, В.И. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик.-Москва:Белый город, 2008. – 78 с.
2. Казијева, М.А. Сказка в русской живописи, [Текст]М.А.Казијева учеб.-метод. пособие /-Москва: Белый город, 2008.- 56 с.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова –Обнинск: Титул, 2016 . – 87 с.

4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - Обнинск: Титул, 2016 г.-63 с.
5. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие /-Москва: Росмэн,1999. -129 с.

Электронные ресурсы

- Вводное занятие <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия термины, их определения (словарь).
- <http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре. Средства художественной выразительности
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть\(инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент))
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски>
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель>
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь>
История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://visaginat.narod.ru>. Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
- <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин.

Приложение 1.

1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся 8-13 лет.

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни:

<i>Уровень художественной выразительности</i>	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
<i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и

			пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Приложение 2.

Тестирование по теме «Цветоведение».

Вопрос 1. К какой группе относятся цвета?



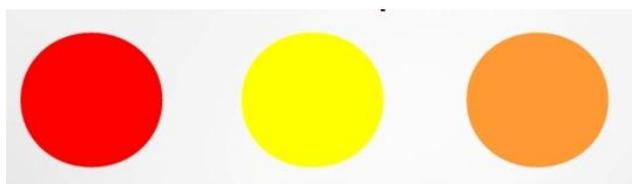
а) основные; б) составные; в) теплые; г) холодные

Вопрос 2. К какой группе относятся цвета?



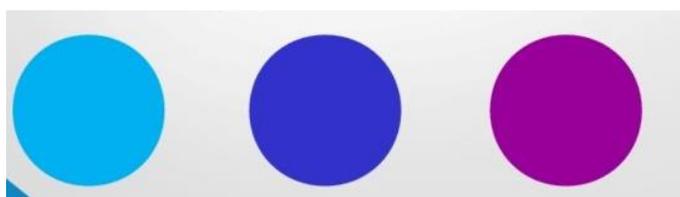
а) составные; б) основные; в) теплые; г) холодные

Вопрос 3. К какой группе относятся цвета?



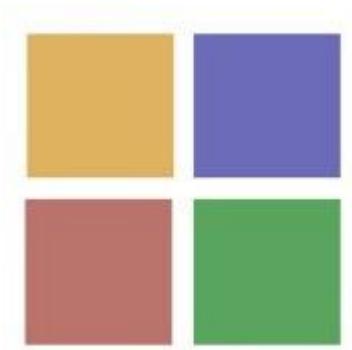
а) холодные; б) теплые; в) основные; г) составные

Вопрос 4. К какой группе относятся цвета?



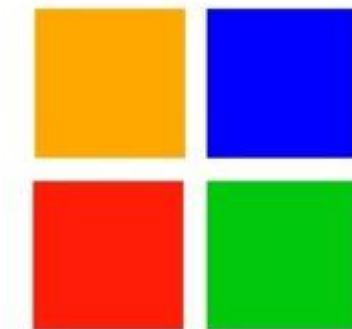
а) составные; б) основные; в) холодные; г) теплые

Вопрос 5. К какой группе относятся цвета?



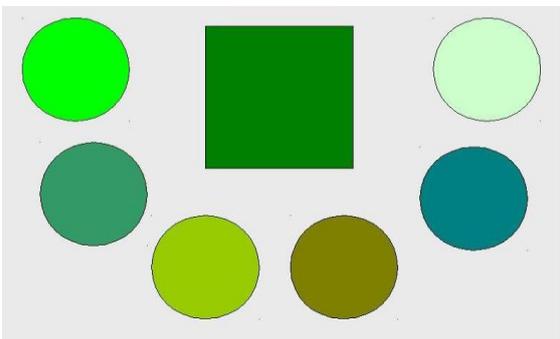
а) тихие (глухие); б) звонкие; в) составные; г) теплые

Вопрос 6. К какой группе относятся цвета?



а) звонкие; б) составные; в) холодные; г) основные

Вопрос 7. К какой группе относятся цвета?



а) родственные; б) контрастные; в) теплые; г) основные

Вопрос 8. К какой группе относятся цвета?



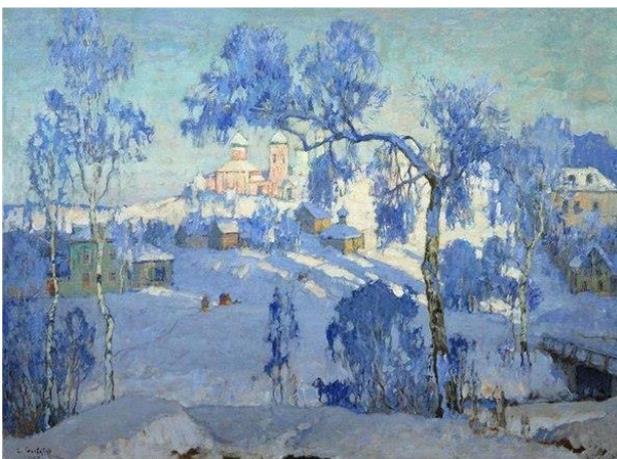
а)контрастные; б) составные; в)теплые; г)тихие.

Вопрос 9. В каком колорите написана картина?



а)теплом; б)холодном;в)тихом; г)основном

Вопрос 10.В каком колорите написана картина?



а)составном; б)холодном; в)теплом; г) звонком

Какой цвет является холодным?

а) голубой; б) жёлтый; в) оранжевый; г) коричневый.

Приложение 3.

Итоговое тестирование обучающихся по модулю «Основы живописи»

1.Какой цвет является холодным

а) голубой; б) жёлтый; в) оранжевый; г) коричневый.

2.Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками -

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

3.Какой художник нарисовал картину «Богатыри»

а) Васнецов;б) Шишкин;в) Репин;г) Суриков.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь

Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Из чего делают бумагу?

а) из глины; б) из старых книг и газет;в) из древесины; г) плавят из руды.

6.Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски

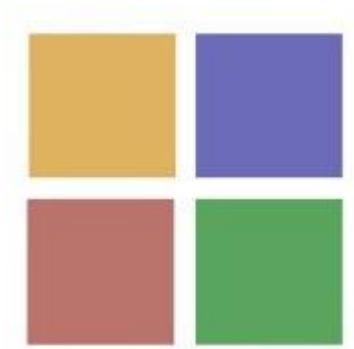
а) мольберт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

7.Выбери пару цветов, которые не относятся к контрастным.

а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и оранжевый;

г) белый и черный.

8.К какой группе относятся цвета?



а) тихие (глухие),б) звонкие, в) составные, г) теплые

9.Выбери инструмент, которым не работает художник

а) карандаш; б) кисть; в) стека; г) ластик.

10.Какой цвет не относится к основным цветам?

а) красный; б) зеленый; в) синий; г) желтый.

Итоговое тестирование обучающихся по модулю «Основы композиции»

1. О каком жанре изобразительного искусства идет речь

- это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика.

2. К какому жанру относится картина (Показ картины)

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика.

3. Найдите соответствие:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1.Изображение человека _____ | 1.Архитектура; |
| 2.Изображение природы _____ | 2. Натюрморт; |
| 3.Проекты зданий _____ | 3. Портрет; |
| 4.Изображение «неживой природы» _____ | 4.Пейзаж; |
| 5.Украшение предметов _____ | 5.Скульптура; |
| 6.Лепка человека и животных _____ | 6.Дизайн (декор). |

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

5. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

6. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

7. Выбери пару цветов, которая не относится к контрастной.

а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и голубой;
г) белый и черный.

8. Выбери контрастную пару хроматических цветов:

а) черный и белый; б) красный и зеленый;
в) синий и голубой; г) желтый и оранжевый.

9. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

а) набросок; б) натюрморт; в) композиция; г) построение.

10. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета.

а) рефлекс; б) блик; в) тень; г) свет.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

Мероприятие	Участники	Сроки проведения
Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека «Жизнь прожить – не поле перейти» Изготовление рисунков, поделок в подарок ветеранам труда.	Учащиеся модуля «Основы живописи»	25-30 сентября
Акция « Поздравь учителя». Изготовление рисунков, поделок в подарок учителям.	Учащиеся модуля «Основы композиции»	5 октября
Выявление семьи и детей группы социального риска	Педагог д.о.	в течение сентября
«Грамотный пешеход». Беседы, викторины по правилам дорожного движения	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	сентябрь
Участие в районном месячнике безопасности жизнедеятельности. Беседы. Конкурсы рисунков, плакатов,	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	октябрь
Участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах художественной направленности: «Пассажир. Пешеход. Водитель.» «Природа глазами души» «Дикие домашние» «Палитра талантов» «Осень 2024-го» «Мастерская Деда Мороза» «Новогодний фейерверк» «Неопалимая купина» «Сила народа в его традициях» «Подвигу жить в веках!» «Морской мир»	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	в течение года: октябрь октябрь октябрь ноябрь ноябрь декабрь декабрь февраль апрель апрель май
Учрежденческий конкурс на лучший рисунок «Таинственный космос».	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	апрель
Беседа «Умею ли я слушать!?» Воспитание нравственных качеств человека	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	октябрь
Беседа, посвященная Дню народного единства. «Россия – это мы!»	Учащиеся модулей: «Основы живописи», «Основы композиции»	начало ноября
Каникулярное мероприятие: Конкурс «Веселые художники».	Учащиеся модулей: «Основы живописи»	осенние каникулы

Выставка рисунков, посвящённая Дню матери: «Мама и я!»	Учащиеся модулей: «Основы живописи»	последняя декада ноября
Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РФ».	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	декабрь
Новогодние утренники. Театрализованная программа	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	последняя декада декабря
В дни школьных каникул. Экскурсия в этнокультурный центр	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	зимние каникулы
Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	апрель
Беседы «Шиловцы-герои ВОВ».	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	апрель-май
«Окна Победы». Акция, посвященная Дню Победы	Учащиеся модулей: «Основы живописи»	к 9 мая
Урок Памяти	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	май
Выставка рисунков.	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	май
Беседа. «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	Учащиеся модулей: «Основы живописи» «Основы композиции»	май
День защиты детей. Конкурсно-игровая программа, конкурс рисунка на асфальте	Учащиеся модулей: «Основы живописи»	июнь
Работа с родителями		
Мероприятие	Участники	Сроки проведения

<p>Организационное родительское собрание. «Правила поведения в ДДТ, на занятиях и в общественных местах».</p> <p>Выборы родительского комитета творческого объединения.</p>	<p>Педагог д.о., родители обучающихся</p>	<p>сентябрь</p>
<p>Индивидуальные беседы-консультации с родителями.</p>	<p>Педагог д.о., родители обучающихся</p>	<p>в течение года</p>
<p>Родительское собрание «Интересы и склонности ребенка»</p>	<p>Педагог д.о., родители обучающихся</p>	<p>февраль</p>
<p>Анкетирование «Удовлетворённость родителей содержанием и реализацией дополнительной общеразвивающей программы».</p>	<p>Педагог д.о., родители обучающихся</p>	<p>март-апрель</p>
<p>Информирование родителей о деятельности объединения, учреждения посредством информационной площадки ВК, сайта ДДТ</p>	<p>Педагоги д.о., администрация</p>	<p>в течение года</p>
<p>Размещение информации по профориентационной работе в ВКонтакте</p>	<p>Педагог д.о.</p>	<p>в течение года</p>