

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования-
Шиловский районный Дом детского творчества
муниципального образования - Шиловский муниципальный район
Рязанской области**

Принята
на педагогическом совете
МБУ ДО Шиловский районный
Дом детского творчества

Протокол № 1 от 11.09. 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Шиловский районный
Дом детского творчества
Е.В. Гаврикова
Приказ № 81 от 11.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»
(модульная)**

**Уровень: ознакомительный
Срок реализации каждого модуля: 72 часа
Возраст обучающихся: 5 -9 лет**

**Составитель – разработчик:
педагог дополнительного образования
Студенова Людмила Викторовна**

Шилово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» модифицированная. Программа включена в образовательную программу МБУ ДО Шиловский районный Дом детского творчества и направлена на развитие творческих способностей детей.

Направленность программы – художественная.

Модифицированная программа дополнительного образования «Умелые ручки» направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки из пластилина, аппликации.

Занятия творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению новых тенденций, методов и композиционных решений. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Актуальность занятия скульптурной пластикой заключается благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6-8 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 8 лет.

Условия формирования групп: группы преимущественно одновозрастные. Состав постоянный по группам.

Количество детей в группе: 8 - 15 человек.

Отличительная особенность программы: Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной форме.

Особое построение содержания и хода освоения программы:

В содержании программы для поддержания постоянного интереса обучающихся чередуются такие формы работы как аппликация, лепка, пластилиновая живопись.

Уровень программы – стартовый.

Объём программы: 72 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: Одно занятие в неделю по два академических часа (1 академический час - 45 минут) в течение года (сентябрь-май).

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: Для успешного освоения учащимися данной программы на занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы и предусмотрены следующие формы занятий: учебное занятие, практическое занятие, занятие-игра.

Формы подведения итогов: выставки, тестирования, конкурсы, анализ творческих работ.

Цель программы: развитие творческих способностей детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке из пластилина, аппликации.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с традиционными видами декоративно-прикладного творчества Рязанской области;
- ознакомить со свойствами бумаги, картона, пластилина;
- обучить детей различным техникам: аппликации, лепки, пластилиновой живописи; различным приемам работы с бумагой, пластилином;
- обучить навыкам безопасной работы с инструментами и материалами.

Развивающие:

- развивать внимание, пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности детей;
- способствовать совершенствованию моторики рук, глазомера;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- развивать у детей творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей в достижении цели;
- воспитывать способность оценивать собственную деятельность: свои достижения, причины неудач;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос.
1	Декоративно-прикладное творчество Рязанской области.	1	1	2	Опрос.
2	Работа с пластилином.	5	27	32	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.1	Лепка из пластилина.	1	11	12	

2.2	Пластилинография.	4	16	20	
3	Аппликация.	5	29	34	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
3.1	Аппликация из геометрических фигур.	3	13	16	
3.2	Объёмная аппликация.	2	16	18	
	Итоговое занятие (промежуточная аттестация).		2	2	Тестирование. Анализ выполнения работы. Выставка.
	Итого часов	12	60	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности: Правила работы с колюще-режущими предметами. *(Приложение 1)*

Правила работы с пластилином. *(Приложение 2)*

Практика. Опрос (входная диагностика). *(Приложение 3)*

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество Рязанской области.

Теория. Художественные промыслы Рязанской области: лозоплетение, кружевоплетение, вышивка, гончарный промысел. История и современность.

Шиловое – центр лозоплетения Рязанской области. Лоза – природный материал для изготовления бытовых предметов приёмом плетения. Материал и инструменты для лозоплетения. Достижения шиловских мастеров плетения из лозы.

Скопинская керамика. Материал и инструменты для изготовления изделий из керамики. Процесс изготовления керамических изделий. Скопа - любимый образ в росписи скопинских мастеров.

Михайловское кружево. Материалы, инструменты для плетения кружева, вышивки. Особенности михайловского кружева.

Практика. Определение особенностей декоративно-прикладного творчества Рязанской области. *(Приложение 4)*

Раздел 2. Работа с пластилином.

Тема 2.1. Лепка из пластилина.

Теория. История появления пластилина, его свойства. Профессии, в которых используется вид прикладного творчества лепка. Виды, приемы лепки. Правила создания изделий из простых форм. Последовательное соединение с использованием приемов вытягивания, прилепливание, примазывание; для создания мелких деталей – приём прищипывание. Сюжетная лепка – фигуры сказочных и мультипликационных героев, животных.

Практика. Лепка базовых форм. Их соединение в правильной последовательности. Лепка фигур сказочных и мультипликационных героев, животных.

Тема 2.2.Пластилинография.

Теория. Пластилинография. Материал (пластилин), инструменты (стек, зубочистка), основа для рисования(картон, плотная бумага). Виды: прямая, обратная, мозаичная, модульная. Приемы работы с пластилином. Контур. Трафарет. Основные правила работы с трафаретом. Композиция.

Практика. Освоение и закрепление различных приемов лепки: заглаживание, надавливание и размазывание, раскатывание, оттягивание, сплющивание. раскатывание, скатывание, сплющивание, надавливание, размазывание. Обведение трафарета по контуру. Нанесение эскиза изделия на картон. Подбор цветов пластилина для картин. Создание изображений, картин: «Фрукты», «Волшебный цветок», «Гроздь винограда», «Бабочка», «Символ Нового года», «Весенний лес».

Раздел 3. Аппликация.

Тема 3.1. Аппликация из геометрических фигур.

Теория. Аппликация -вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани и других материалов на материал-основу. Виды аппликации по технике выполнения. Материалы и инструменты, применяемые при аппликации, правила работы с ними. Виды и свойства бумаги. Изготовление плоских деталей. Технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание. Способ ленточного вырезания. Способ вырезания деталей по шаблону. Простые геометрические фигуры. Узоры. Традиционные узоры Рязанщины. Цветовая гамма.

Практика. Отработка навыков ленточного вырезания фигур. Складывание бумаги гармошкой. Вырезание геометрических фигур. Изготовление шаблона. Нанесение карандашом по шаблону изображения. Ленточное вырезание фигур. Составление узоров, в том числе традиционных для Рязанского края. Составление аппликации животных, птиц, цветов из геометрических фигур. Работа по замыслу.

Тема 3.2. Объемная аппликация.

Теория. Объёмная аппликация. Понятие объёма. Отличие объёмной аппликации от плоской. Материалы. Приёмы объёмной аппликации. Способы соединения деталей.

Практика. Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам. Подготовка основы. Изготовление шаблонов. Нанесение по шаблону контуров частей изделия. Вырезание частей изделия. Формирование объёмной аппликации. Наклеивание деталей на бумажную основу. При необходимости дорисовка элементов фломастерами, кисточкой. Создание аппликаций «Корзина подснежников», «Порхающие бабочки», «Ракета в космосе», по замыслу.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование (Приложение 7).

Самостоятельная работа создания изделия с использованием любой пройденной техники. Совместный анализ выполнения работы. Выставка работ.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание традиционных видов декоративно-прикладного творчества Рязанской области;
- знание основных свойств бумаги, картона, пластилина;
- умение использовать различные техники: аппликация, лепка, пластилиновая живопись;
- умение использовать различные приемы работы с бумагой;
- навыки безопасной работы с инструментами и материалами.

Метапредметные:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие внимания, пространственного воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей детей;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- развитие творческой активности и инициативы.

Личностные:

- терпение, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей в достижении цели;
- способность оценивать собственную деятельность: свои достижения, причины неудач;
- аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- моторика рук, глазомер.

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий
15 сентября-31 мая	36	36	72 ч.	<i>Промежуточная - последняя декада мая.</i>	<i>Одно занятие в неделю по два академических часа</i>

В соответствии со ст.14 Ф273 Закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность по программе «Умелые ручки» осуществляется на государственном языке РФ.

Формы аттестации (контроля), система оценок

Входной контроль организуется в начале учебного года и проводится по итогам набора учебных групп. Цель входной диагностики – познакомиться с ребёнком и определить уровень его подготовки.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и педагогического наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий на занятии.

Промежуточная аттестация проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Аттестация осуществляется по завершению обучения. Задачами являются – оценивание уровня подготовленности обучающегося, динамика усвоения им учебного материала.

Формы подведения итогов: Тестирование, опрос, анализ творческих работ, выставки, конкурсы.

- Аттестация проходит в два этапа:
 - 1) проверка теоретических знаний;
 - 2) проверка умений и навыков - выполнение практических творческих заданий.

Проверка знаний теории проходит в форме тестирования.

Проверка умений и навыков осуществляется педагогом совместно с обучающимися при анализе самостоятельного изготовления изделия обучающимся в любой пройденной технике.

Оценочные материалы

Оценка итоговых результатов

При обработке теоретических ответов (тестирование) оценка осуществляется по балльной системе:

- 0 баллов выставляется за неверный ответ;
- 1 балл – за правильный ответ.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни:

- Высокий уровень – 8 -10 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 7 - 4 баллов (79 - 40%)
- Низкий уровень – 3 - 0 баллов (49-10%)

Таблица 1. «Уровень знания теории»(Приложение8).

При оценивании выполнения практической работыиспользуются критерии качества выполнения практической работы -Таблица «Критерии качества выполнения практической работы». (Приложение 9).

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»(Приложение10).

На итоговом занятии проходит демонстрация работ учащихся на выставке.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах используется таблица (Приложение 11).

Оценка промежуточных результатов:

Оценка реализации программы заключается в оценивании работ ребенка педагогом на занятиях в течение года.

Формы проведения занятий. Для успешного освоения учащимися данной программы на занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы.

В работе используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- вербальный (беседа, рассказ, сообщение);
- наглядный(использование мультимедийных устройств, личный показ педагога процесса выполнения работы, показ готовых поделок, выполненных в различных техниках из различных материалов, показ альбомов и т.д.);
- практический (практические занятия, выполнение работ по образцу и т.д.);
- самостоятельная работа (самостоятельное изготовление поделок на занятиях в объединении).

Методы, в основе которых лежит способ деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный –дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный –учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и анализа выполнения практических работ.

Образовательные технологии.

В процессе обучения по данной программе используются:

- *здоровьесберегающая технология.* Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.
(Приложение 12)
- *проблемного обучения.* Учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при изготовлении педагог сообщает только размеры изделия, а форму, подбор материала и другие варианты изготовления изделия обучаемые придумывают и выбирают сами).
- *дифференцированного обучения.* Дифференциация учебного материала для свободного выбора учащимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности (при изготовлении самостоятельного изделия учащиеся самостоятельно определяют выбор изделия опираясь на рекомендацию педагога и далее приступают к самостоятельному изготовлению изделия. Далее повторение приемов и алгоритмов выполнения техник исполнения ребенок при участии педагога повторяет методы и приемы выполнения техники, имея возможность выбора применения той или иной техники).
- *игрового обучения.* Через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины и т.д.). На итоговом занятии проводится ролевая игра «Я экскурсовод», в ходе которой обучающийся рассказывает о процессе выполнения своей работы, её достоинствах и недостатках.
- *педагогика сотрудничества* – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Педагог и ребенок действуют вместе, являются равноправными партнерами.
- *информационно-коммуникационные технологии* дают возможность практически каждому воспользоваться всем необходимым методическим и дидактическим материалом в процесс обучения. Включение в педагогическую деятельность компьютерных технологий позволяет не просто наполнить содержательную часть занятия, а способствует более широкому изучению предмета, доступному для усвоения учащимися разных возрастных

категорий, учит работе с электронными носителями и электронной информацией (поиск, сортировка, способы применения).

Формы работы:

- беседы;
- выставки детских работ;
- экскурсии;
- игры;
- соревнования,
- использование физкультминуток.

Методическое обеспечение

- 1. Учебные пособия (учебная и прикладная литература, обучающее видео, презентации).
- 2. Пособия (правила техники безопасности, интернет-ресурсы по направлению деятельности, конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр и пр.).
- 3. Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, иллюстрации).

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в **учебном помещении**

- с достаточным уровнем освещенности, отвечающем санитарно - гигиеническим требованиям, соответствующем условиям техники безопасности и сохранения здоровья детей;

- оснащенном необходимым оборудованием и мебелью: рабочие столы для детей и стулья к ним, демонстрационный стол, стенды для демонстрации детских работ, шкафы для хранения инструментов и материалов.

Материал и инструменты: бумага, картон, пластилин, доска для лепки, клей, муляжи, стек, ножницы.

Кадровое обеспечение:

педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Воспитательная работа в объединении

Цель воспитания обучающихся в объединении— создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание нравственной и социально ответственной личности.

Задачи:

- освоение знаний о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области;
- освоение учащимися социальных знаний и приобретение опыта социального взаимодействия, направленных на формирование патриотизма, чувства гордости за свою страну;
- формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития;
- использование в воспитании детей возможности занятий в детском объединении как источника развития интереса к познанию и творчеству.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- экскурсии, беседы, конкурсы, развлечения, посиделки;
- творческие поздравления, творческие конкурсы.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся освоят знания о декоративно-прикладном творчестве Рязанской области;
- обучающиеся освоят определённые социальные знания, приобретут опыт социального взаимодействия, направленные на формирование патриотизма, чувства гордости за свою страну;
- у обучающихся сформируются навыки самостоятельности: самоанализа, самооценки, саморазвития;
- разовьётся интерес к познанию и творчеству.

Методы воспитания

В качестве основных выступают следующие методы воспитания:

1. **Методы формирования сознания личности:** убеждение, внушение, беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, инструктаж, пример.
2. **Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:** педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение.
3. **Методы стимулирования деятельности и поведения:** соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания.
4. **Методы оценки и самооценки,** с помощью которых производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь в саморегуляции их поведения: оценка, замечания, ситуации доверия, контроль, самоконтроль, самокритика.

План воспитательной работы (Приложение 13)

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Багрянцева А. В. Домашние животные из пластилина/ А. Багрянцева. - Москва: Эксмо, 2014. - 234 с.
2. Гибсон Р. Наши руки не для скуки. Поделки/ Р. Гибсон. - Москва: Росмэн, 1997. - 64 с.
3. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева - Ярославль: Академия развития, 2010. – 95 с. - Текст: непосредственный.
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. - Ярославль: Академия развития, 2009. – 190 с.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. / Г.Н. Давыдова - Москва: Скрипторий 2003, 2009. – 80 с.
6. Дашкевич Е.В. Пластилиновый мир/ Дашкевич Е.В., Жакова О.В. – Петербург: Кристалл, 2001. - 192 с.
7. Румянцева Е.А. Украшения для девочек / Е.А. Румянцева – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 68 с.
8. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой, И.С. Ховорт – Москва: Эксмо-Пресс, 2009. – 128 с.
9. Цецилия Лариш. Сам себе гончар / Лариш Цецилия - Москва: Аркаим, 2009. – 17 с.
10. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками / А.Э. Шептуля – Москва: Эксмо, 2012. – 64 с.

Список литературы для детей:

1. Давыдова Г.Н. Подарки к празднику. Пластилинография/ Г.Н. Давыдова - Москва: Скрипторий 2003, 2012– 53 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография / Г.Н. Давыдова – Москва: Скрипторий 2003, 2006.-167 с.
3. Давыдова Г.Н. Цветочные мотивы. Пластилинография / Г.Н. Давыдова - Москва: Скрипторий 2003, 2009– 99 с.
4. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина/ С.А. Давыдова - Москва: Эксмо, 2013. - 64 с: ил.
5. Ляхов С.Н. Я познаю мир. Животные. Детская энциклопедия / С.Н. Ляхов – Москва: Скрипторий 2003, 2003. - 102 с.
6. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. / Е.В. Чернова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006. - 76 с.
7. Чудо-раскраска. Пластин и краски / составитель Ульянова Н.П. - Москва: Сова, 2012. - 48 с.
8. Шкицкая И.О., Аппликации из пластилина / И.О. Шкицкая. Москва: Феникс, 2014. - 191 с.

Интернетресурсы:

1. Аппликации из цветной бумаги для детей с шаблонами для вырезания, <https://savimina.ru/applikacii-iz-cvetnoj-bumagi.html>
2. Картотека игр с пластилином для развития мелкой моторики, Филиппова О.А., <https://filippovaol-push-kolosok16.edumsko.ru/articles/post/2707137>
3. Обучение аппликации в игре, Удина Е.Н., https://lib.sevsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8630/%D1%80_1900_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y
4. Пластилинография, Давыдова Г.Н. <https://testuser7.narod.ru/Philipok2/Plastilinografia2.pdf>
5. Подарки своими руками. // Журнал рукоделия – Поделунчик. <https://podelunchik.ru/>
6. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через нетрадиционную технику рисования – пластилинографию, Костина Г.Р., <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metodicheskoe-posobie-dlya-pedagogov.3594842671/>
7. Рисование пластилином — описание и методика увлекательного творческого занятия для детей, Маряшина В.А. https://ds220.centerstart.ru/sites/ds220.centerstart.ru/files/archive/Risovanie_plastilinom_opisanie_i_metodika_uvlekatelnogo_tvorcheskogo_zanyatia_dlya_detey%2022222.pdf

Приложения:

Приложение 1

Правила техники безопасности

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

Приложение 2

Правила работы с пластилином

1. Во время лепки нужно следить, чтобы пластилин не падал на пол или застелить пол газетами.
2. Нельзя брать пластилин в рот, а во время лепки не следует трогать руками лицо, глаза и одежду.
3. После работы с пластилином следует вымыть руки с мылом. Не стоит трогать тетради, книги и другие принадлежности грязными от пластилина руками, так как на предметах останутся жирные пятна.
4. Даже маленькие кусочки пластилина, оставшиеся от работы, не стоит выбрасывать, а следует складывать их в отдельный пакет или пластиковый контейнер, так как они могут пригодиться для другой поделки.
5. Поделку, которая не получилась, не стоит сминать в один комок; нужно аккуратно разобрать ее по цветам, так как чистые цвета всегда могут пригодиться для другого изделия.
6. Наиболее успешные работы можно сфотографировать для домашней коллекции.
7. После занятий лепкой нужно убрать свое рабочее место. Рабочую доску следует очищать от пластилина стекой, а с пола собрать пластилин и по возможности рассортировать его по цветам или убрать в отдельный контейнер, в котором хранятся чистые остатки разноцветного пластилина.
8. Готовую или неготовую поделку убирайте в коробку для поделок.
9. Стеки нужно протереть чистой тряпкой и убрать в коробку или пакет.

Приложение 3

Входная диагностика.

1. Что такое лепка?
2. Какой материал применяется для лепки?
3. Какие предметы можно вылепить?
4. Какие инструменты используются при лепке?
5. Как нужно пользоваться стекой?
6. Что такое аппликация?
7. Какой материал применяется для аппликации?
8. Какие предметы можно сделать из бумаги?
9. Какие инструменты используются при аппликации?
10. Как нужно пользоваться ножницами, клеем?

Приложение 4

Опрос

Тема «Декоративно-прикладное творчество Рязанской области»

1. Перечислите техники художественных промыслов Рязанской области?

Ответ: Лозоплетение, кружевоплетение, вышивка, скопинский гончарный промысел.

2. Что такое лозоплетение?

Ответ: изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения.

3. Центр лозоплетения в Рязанской области?

Ответ: рабочий посёлок Шилово.

4. В каком городе Рязанской области плетут цветное кружево?

Ответ: г. Михайлов.

5. Отличительная черта рязанской вышивки в женском народном костюме?

Ответ: обилие красного цвета.

6. Любимый образ в росписи скопинских мастеров?

Ответ: птица Скопа.

Приложение 5

Опрос

«Безопасные приемы работы с инструментами»

1. Как должны располагаться инструменты и другие приспособления для лепки на рабочем столе? *(ответ: в поле зрения глаз, перед собой)*
2. Как правильно нужно передавать ножницы? *(ответ: передавать ножницы с закрытыми лезвиями, кольцами вперед)*
3. Как правильно нужно пользоваться колющими предметами (стека, ножницы, кисть)? *(ответ: не размахивать ими, брать в руки только при необходимости, использовать по назначению)*
4. Что нужно сделать после окончания работы с пластилином?
5. Что нужно сделать после окончания работы с бумагой?

Приложение 6

Опрос «Основы лепки»

1. Назови основной инструмент, используемый для деления пластичного материала на части и придания разной фактуры поверхности изделия? *(ответ: стека)*
2. Какие инструменты и приспособления используются в лепке? *(ответ: ножницы, кисть, штампы, зубочистка, расческа, скалка)*.
3. Назови основной способ скрепления деталей из пластилина? *(ответ: примазывание)*
4. Как получить другой цвет пластилина? *(с помощью смешивания (вливания) пластилина двух цветов для получения другого оттенка)*

Приложение 7

Тестирование

«Основы аппликации»

1. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и величине называется -

- А) эскиз
- Б) шаблон
- В) разметка

2. На какую сторону бумаги наносят клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную

3. Бумага это-

- А) инструмент
- Б) приспособление
- В) материал

4. Из чего делают бумагу?

- А) камень
- Б) дерево
- В) стекло

5. Какой клей используют в аппликации?

- А) ПВА
- Б) столярный
- В) клей – карандаш.

6. Каков порядок выполнения аппликации?

Обозначь цифрой этапы работы.

А) Приклеить

Б) составить композицию

В) подобрать материалы

Г) вырезать детали

7. Каких свойств нет у бумаги?

- А) хорошо рвется
- Б) бьётся
- В) режется

Г) легко мнётся

8. Технология – это:

- А) способы и приемы выполнения работы
- Б) знания о технике

3. Бумага – это:

- А) материал; Б) инструмент; В) приспособление.

9. Выбери инструменты при работе с аппликацией:

- А) ножницы
- Б) игла
- В) стек

10. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз;
- Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию.

Ключ: 1 – Б; 2 – Б; 3 – В; 4 – Б; 5 – В; 6 – В, Г, Б, А; 7 – Б,
8 – Б; 9 – А, 10 – А, Б, Г.

Приложение 8

Таблица «Уровень знания теории»

№№	Фамилия, имя обучающегося	Номера вопросов/ количество баллов за ответ										Итого	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.													

Приложение 9

Таблица «Критерии качества выполнения практической работы»

№ №	Критерии	Уровни/ баллы		
		Высокий / 3 балла	Средний/ 2 балла	Низкий/ 1 балл
1	Технические навыки	Учащийся изготавливает поделку в правильной последовательности, с умелым применением изученных ранее приёмов работы.	Учащийся допускает одну небольшую неточность в алгоритме работы, Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия и приёма..	Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.
2	Качество готовой работы	Работа выполнена без замечаний, аккуратно. Композиционные требования соблюдены Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Работа выполнена в целом аккуратно, с небольшими замечаниями, которые легко исправить. Композиционные требования соблюдены. Есть незначительные искажения,	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность

			отступления от окраски	
3	Самостоятельность, трудоемкость	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний.	Не может самостоятельно выполнять задания без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. Темп работы медленный.
4	Творческая активность	Изделие выполнено безиспользования образца, разработано самостоятельно. Проявляет повышенный интерес и творческую активность	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего, внесено что-то свое. Активен, есть интерес к данному виду деятельности.	Изделие выполнено на основе образца, ничего нового нет. Не активен, выполняет работу без особого желания

Приложение 10

Информационная карта «Определение уровня освоения умений и навыков»

Фамилия, имя обучающегося	Технические навыки	Качество готовой работы	Трудоемкость, самостоятельность	Творческая активность	Организация рабочего места	Количество баллов	Уровень

Итоговые баллы и уровень

15-13 баллов – высокий уровень

12- 9 баллов – средний уровень

8- 1 балл – низкий уровень

Приложение 11

Таблица «Участие обучающихся в выставках и конкурсах»

№ №	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы	Результат

				(художественный материал)	

Приложение 12

Использование здоровьесберегающей технологии на занятии объединения «Умелые ручки»

В вводной части занятия проводятся упражнения -«мозговая гимнастика». Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части перед выполнением практических видов деятельности проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).

Цель: подготовить детей к выполнению работы руками.

На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).

На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятия статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

Упражнения для улучшения мозговой деятельности, корригирующие упражнения для глаз, упражнения для рук

Упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем

открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корригирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз.

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз.

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

№	Мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Ответственные
1	Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка.	Беседа	Сентябрь	Педагог
2	«Слово доброе посеять».	Учрежденческий и муниципальный этапы конкурса	Октябрь	Педагог
3	Неделя безопасности «Внимание дети!» беседы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.		Октябрь	Педагог
4	«Пешеход. Пассажир. Водитель».	Муниципальный конкурс	Октябрь	Педагог
5	«День матери».	Беседы, конкурс рисунков и поделок.	Ноябрь	Педагог
6	«Новогодний фейерверк».	Межрегиональный фестиваль творчества	Ноябрь	Педагог
7	«Мастерская Деда Мороза»	Муниципальный конкурс поделок.	Декабрь	Педагог
8	«Новогодний утренник»	Театрализованное представление.	Декабрь	Педагог
9	«Зимние каникулы»	Спортивные, игровые, развлекательные программы, экскурсии.	Январь	Педагог
10	Открытка папе и маме.	Беседа о семейных традициях.	Февраль-март	Педагог

11	Всероссийский конкурс ССИТ	Конкурс изобразительного и прикладного искусства.	По положению конкурса	Педагог
12	«Неопалимая купина»	Беседы, конкурс рисунков и поделок.	Март	Педагог
13	«Природа глазами души».	Областной конкурс декоративно-прикладного детского творчества	Март	Педагог
14	«Таинственный космос».	Учрежденческий конкурс на лучший рисунок.	Март-апрель	Педагог
15	«Морской мир».	Конкурс на лучший рисунок и поделку.	Апрель	Педагог
16	«Мы рисуем Парад Победы».	Учрежденческий конкурс.	Май	Педагог
17	Открытки ветеранам.	Беседа. Изготовление подарочных открыток.	Май	Педагог