

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 27.08.2024 № 37

Директор  Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ГЛАЗАМИ ОБЪЕКТИВА»**

Направленность программы: техническая
Программа модульная
Срок реализации модуля «Фотоформат»:
36 учебных недель, 72 часа
Срок реализации модуля «Видеоформат»:
36 учебных недель, 72 часа
Общая трудоёмкость программы 144 часа
Возраст обучающихся: 11-13 лет, 14-16 лет

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Савина Елена Владимировна

р.п. Лесной
2024

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность | 3 |
| 1.2. Адресат программы | 3 |
| 1.3. Условия набора | 3 |
| 1.4. Условия формирования групп | 3 |
| 1.5. Отличительная особенность ДОП | 3 |
| 1.6. Уровень ДОП | 3 |
| 1.7. Объем и срок освоения ДОП | 4 |
| 1.8. Особенности организации образовательного процесса | 4 |
| 1.9. Форма обучения | 4 |
| 1.10. Перечень видов занятий и формы подведения итогов | 4 |
| 1.11. Актуальность | 5 |
| 1.12. Новизна | 5 |
| 1.13. Педагогическая целесообразность | 5 |
| 2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3.1. Учебная программа модуля «Фотоформат» (начальный уровень, дети 11-13 лет) | 6 |
| 3.1.1. Учебно-тематический план модуля «Фотоформат» | 7 |
| 3.1.2. Содержание деятельности модуля «Фотоформат» | 8 |
| 3.2. Учебная программа модуля «Видеоформат» (базовый уровень, дети 14-16 лет) | 9 |
| 3.2.1. Учебно-тематический план модуля «Видеоформат» | 10 |
| 3.2.2. Содержание деятельности модуля «Видеоформат» | 10 |
| 4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 12 |
| 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 14 |
| 5.1. Календарный учебный график | 14 |
| 5.2. Язык реализации программы | 15 |
| 5.3. Условия реализации программы | 15 |
| 5.4. Форма аттестации (контроля) | 15 |
| 5.5. Оценочные материалы | 15 |
| 5.6. Методическое обеспечение ДОП | 16 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 17 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 | 30 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 | 32 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8 | 33 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9 | 34 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива» (далее – программа) включена в образовательную программу организации и имеет техническую направленность.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для детей 11-16 лет интересующихся компьютерными технологиями в области визуальных искусств, а также различными видами деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой) и имеющих потребность в самовыражении.

1.3. Условия набора

На начальный уровень принимаются все желающие дети подходящего возраста. Зачисление на базовый модуль происходит по итогам начального уровня или собеседования, выявляющего уровень знаний, умений, навыков. Начать обучение по программе можно с любого уровня, также, как и завершить обучение, не переходя на следующий уровень.

1.4. Условия формирования групп

Группы формируются по возрастам следующим образом:

- модуль «Фотоформат» (начальный уровень) – дети 11-13 лет;
- модуль «Видеоформат» (базовый уровень) – дети 14-16 лет.

Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение всего учебного года, на любом из уровней. Для этого достаточно заявления законных представителей, тестирования или собеседования с учащимся в соответствии с локальными актами образовательной организации.

Количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

1.5. Отличительная особенность ДОП

В данной программе фотография представлена как техническое искусство, где объединен накопленный опыт классической и цифровой фотографии. Также в программу включены разделы по основам видеосъемки, операторскому делу и режиссуре монтажа.

Происходит поэтапное знакомство:

- с основами фотографии с помощью цифровых технологий.
- с основами видеосъемки и профессией оператора.
- с организацией проектной деятельности.

В процессе обучения создаются условия развития личности обучающегося и раскрытия его творческого потенциала. Программа отличается практико-ориентированной деятельностью учащихся.

1.6. Уровень ДОП

Программа является разноуровневой и включает в себя начальный и базовый уровни. При этом каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

Каждый образовательный уровень разработан для определенной категории учащихся с учетом их мотивации и уровня подготовленности.

Начальный уровень (модуль «Фотоформат», дети в возрасте 11-13 лет) дает основные сведения по фотоделу. После окончания этого модуля воспитанник может продолжить обучение на базовом уровне или завершить обучение по программе.

Базовый уровень (модуль «Видеоформат», дети в возрасте 14-16 лет) предполагает развитие навыков фотосъемки и работы с графическими редакторами. После окончания этого модуля воспитанник может продолжить обучение на продвинутом уровне.

1.7. Объем и срок освоения ДОП

Занятия по каждому модулю проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 36 учебных недель в году, всего 72 часа за учебный год. Общая продолжительность программы 144 часа. Продолжительность одного занятия (академический час) – 45 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Все образовательные модули программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта самостоятельной творческой деятельности.

Занятия в зависимости от разделов чередуются и проходят как в павильоне, так и на улице (город, лес, луг и т.д.).

Практические занятия связаны с использованием студийного оборудования и личной фототехники. Для эффективного освоения программы используются медиатехнологии, которые составляют основную часть теоретических занятий. Таким образом обучающиеся знакомятся и изучают Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.net, GIMP, Power Point.

В программе предусмотрено разработка индивидуального или коллективного творческого проекта, а также портфолио, включающее в себя фотографии, сделанные ребенком.

1.9. Форма обучения

Обучение по программе проходит в очной форме.

Формы работы групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Принципы обучения:

1. доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области фото искусства учитывает возрастные особенности учащихся.
2. наглядности – для активизации эмоций в момент восприятия объекта используется форма аудиовизуального художественного ряда. Хорошим наглядным пособием может стать так называемый «черный пакет» - собрание всевозможных ошибок;
3. сознательности и активности – предусмотрена форма групповой деятельности. В работе каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реакции друзей. Мнения, суждения, оценки активизируют деятельность. Используемая форма обучения проходит в виде конкурсов, фестивалей, викторин, выставок, проведения мастер-классов;
4. деятельностного обучения – все учебные курсы взаимно дополняемы и имеют практическую направленность. Ребятам предлагается основная и дополнительная литература;
5. преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах.

1.10. Перечень видов занятий и формы подведения итогов

Теоретическое занятие. Используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

Практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

Творческая мастерская. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся,

способствует повышению интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде.

Защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы, формирования навыка публичного выступления.

Фотовыставка. Используется в целях предоставления возможности обучающимся продемонстрировать свои навыки и умения в области фототворчества. В течение года проходят тематические выставки по итогам изучения учебного материала. В конце учебного года проводится итоговая фотовыставка, где представляются творческие работы обучающихся, выполненные в одном из изученных жанров фотографии.

1.11. Актуальность

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления, кругозора; интереса к фото и видео техники, к способам и методам получения изображения. Также программа имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.12. Новизна

Данная программа создана для детей и подростков, проявляющих интерес к созданию изображений с помощью фотоаппарата, персонального компьютера и графического планшета. Программа способствует проявлению и развитию творческих качеств каждого ребенка, их интереса к разным видам технического творчества, освоению новых технологий, предполагает создание и защиту проектов.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях культуры и науки, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Занятия фото- и видеоделом поддерживают живой эстетический интерес к жизни социума, к проблемам экологии, к сохранению истории и исторического наследия нашей страны.

1.13. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция. В процессе освоения программы у учащихся закрепляются и расширяются знания, полученные ими на уроках химии, физики, информатики, изобразительного искусства.

Занятия по данной программе способствуют развитию коммуникабельности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Занятие фотографией и видеосъемкой, обработкой изображения помогает формированию характера, дети обретают уверенность, учатся чувствовать ценность жизни, пытаются найти свое место в профессии.

Непременное условие работы объединения – учет специфики детского творчества и знание основ психологии различных возрастных групп.

Необходимо совмещение технического обучения с овладением изобразительными средствами фотографии и постановкой перед ребятами творческих задач, которые должны соответствовать реальным возможностям детей и этапам обучения.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: создание условий для самоопределения детей и подростков с помощью современных информационных технологий в области фото- и видеосъемки, содействие

развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира.

Задачи

обучающие:

- учить специальной терминологии, понятиям, правилам и порядку работы;
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей, видеокамер, кинокамер, киноустановок, осветительных приборов;
- обучать приемам фото- и видеосъемки в разных жанрах;
- учить работать над созданием фотографического образа;
- учить методам компьютерной обработки фотоизображений и видеомонтажа.

развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;
- развивать творческое воображение, креативность;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать умение объективно оценивать результаты своей работы;

воспитывающие:

- воспитывать у учащихся навыки коммуникабельности и сотрудничества;
- воспитывать упорство, честность, трудолюбие;
- воспитывать стремление к достижению желаемого результата;
- формировать положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

Результаты

Предметные:

- знание специальной терминологии, понятий, правил и порядка работы;
- владение практическими навыками и умениями обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей, видеокамер, кинокамер, киноустановок, осветительных приборов;
- знание приемов фото- и видеосъемки в разных жанрах;
- умение работать над созданием фотографического образа;
- владение методами компьютерной обработки фотоизображений и видеомонтажа.

Метапредметные:

- развитие зрительного восприятия, фотографического видения;
- развитие воображения, креативности;
- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии;
- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- объективное оценивание результатов своей работы.

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- стремление к достижению желаемого результата;
- умение работать в коллективе, взаимоуважение, взаимовыручка;
- положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа модуля «Фотоформат» (начальный уровень, дети 11-13 лет)

Цель: знакомство обучающихся с основами фотосъёмки и работы с графическими редакторами.

Задачи

обучающие:

- дать представление о жанрах фотографии;
- учить вести видео- и фотосъемку;
- учить работать в графических редакторах;
- учить способам и средствам фото- и видеомонтажа;
- обучить принципам создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;
- учить составлять различные типы текстов.

развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;
- развивать творческое воображение, креативность;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать умение объективно оценивать результаты своей работы;

воспитывающие:

- воспитывать у учащихся навыки коммуникабельности и сотрудничества;
- воспитывать упорство, честность, трудолюбие;
- воспитывать стремление к достижению желаемого результата;
- формировать положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

Результаты

Метапредметные:

- развитие зрительного восприятия, фотографического видения;
- развитие воображения, креативности;
- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии;
- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- объективное оценивание результатов своей работы.

Предметные:

- знание жанров фотографии;
- умение вести видео- и фотосъемку;
- умение работать в графических редакторах;
- знание способов и средств фото- и видеомонтажа;
- знание принципов создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- знание сфер практического использования компьютерного видеомонтажа;
- умение составлять различные типы текстов.

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- стремление к достижению желаемого результата;
- умение работать в коллективе, взаимоуважение, взаимовыручка;
- положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

3.1.1. Учебно-тематический план модуля «Фотоформат»

| п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-----|--------------------------|------------------|--------|---------------------------|--|
| | | всего | теория | практическая деятельность | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2. | Работа с фотоаппаратурой | 6 | 2 | 4 | Самостоятельная работа, анализ, наблюдение |
| 3. | Композиция в | 10 | 2 | 8 | Самостоятельная работа, |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | фотографии | | | | анализ, наблюдение |
| 4. | Жанры фотографии | 14 | 2 | 12 | Самостоятельная работа, анализ, наблюдение. Выставка. |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Тестирование |
| 6. | Графические редакторы | 20 | 4 | 16 | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 7. | Фотопроект «Азбука творчества» | 16 | 4 | 12 | Самостоятельная работа. Наблюдение. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тестирование. Защита проекта. |
| | <i>Итого</i> | <i>72</i> | <i>14</i> | <i>58</i> | |

3.1.2. Содержание деятельности модуля «Фотоформат»

1. Вводное занятие

Правила техники безопасности. Составление плана общих дел и индивидуальных творческих планов. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров. Первые рязанские фотографы: Евгений Каширин, Виктор Агеев, Виктор Кувшинов.

2. Работа с фотоаппаратурой

Теория. ТБ при работе в фотостудии. Принцип работы фотоаппарата. Основные части фотоаппарата и их назначение. Обращение с фотоаппаратом. Экспозиция в фотографии. Экспозиционные параметры, экспозиционные числа. Негативные фотоматериалы и их основные фотографические свойства. Негативный процесс. Режим химико-фотографической обработки фотоматериалов. Обращение с негативами. Ведение негативного архива. Позитивный процесс. Печать с разных по плотности позитивов.

Практическая деятельность. Самостоятельная фотосъемка. Определение экспозиции. Наводка на резкость. Обработка фотоматериалов.

3. Композиция в фотографии

Теория. Правила построения изображения. Базовые принципы построения гармоничного снимка. Определение границ кадра. Золотое сечение и смысл кадра. Фон и объект. Ритм и динамика кадра. Расфокус и глубина резкости. Рамка. Линии.

Практическая деятельность. Построение изображения (план, ракурс, структура кадра, линейная перспектива). Выбор объекта и фона. Практическая съемка.

4. Жанры фотографии

Теория. Натюрморт. История фотосъемки натюрморта. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Пейзаж. Спортивная съемка. Спорт в фотографии. Этика фотографа. Фантастическая фотография: определение жанра; метафорическая фотография, занимательная фотография, фотомонтаж. Журналистская фотография. Требования, предъявляемые к фоторепортажу. Формы фоторепортажа. Особенности репортажной съемки. Репортажный фотограф.

Практическая деятельность. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Пейзаж: приемы фотосъемки пейзажа в различные времена года; особенности лабораторной обработки фотопленок. Спортивная фотосъемка: изобразительное решение спортивной фотографии. Приемы композиционного построения кадра, передача динамики движения. Технические особенности фотосъемки спорта. Фантастическая фотография: технические приемы получения необычных изображений. Практическая работа над фоторепортажем. Оформление и проведение фотовыставки.

5. Промежуточная аттестация – тестирование.

6. Графические редакторы

Теория. Графические редакторы. История развития. Adobe Photoshop. Основные панели и инструменты.

Практическая деятельность. Рабочее поле. Панель инструментов. Панель свойств. Инструментальная палитра. Строка состояния. Способы выделения. Область, виды лассо, волшебная палочка. Модификация выделенных областей. Быстрая маска. Перемещение. Кадрирование. Карандаш, кисть, ластик, заливка, пипетка, аэрограф, линия, прямоугольник, эллипс, многоугольник. Режимы рисования. Виды трансформации: произвольная трансформация, масштаб, поворот, наклон, искривление, перспектива, отражение. Создание нового слоя, дублирование, удаление, свойства, эффекты, расположение, перемещение, объединение слоев, невидимый слой, создание плоского изображения, эффекты (стили) слоя.

7. Фотопроект «Азбука творчества»

Теория. Требования к проекту. Виды фотовыставок, требования к выставочным работам.

Практическая деятельность. Самостоятельный выбор темы, жанра фотосъемки. Выбор объекта и фона, композиционное решение. Подготовка и осуществление фотосъемки. Обработка в графическом редакторе. Оформление выставки. Подготовка к защите фотопроектов.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Тестирование, защита проекта.

3.2. Учебная программа модуля «Видеоформат» (базовый уровень, дети 14-16 лет)

Цель: развитие навыков фото- и видеосъемки и работы с программами обработки фотоснимков и видеоряда.

Задачи

обучающие:

- дать представление об истории аудиовизуальных видов искусств;
- учить грамотно вести видео- и фотосъемку в различных жанрах;
- обучить основам создания аудиовизуального произведения (видеофильма);
- обучить основам написания сценария;
- обучить практическими навыками работы с монтажным редактором Sony Vegas PRO;
- обучать вести репортаж с места событий;

развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;
- развивать творческое воображение, креативность;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать умение объективно оценивать результаты своей работы;

воспитывающие:

- воспитывать у учащихся навыки коммуникабельности и сотрудничества;
- воспитывать упорство, честность, трудолюбие;
- воспитывать стремление к достижению желаемого результата;
- формировать положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

Результаты

Предметные:

- знание истории аудиовизуальных видов искусств;
- умение грамотно вести видео- и фотосъемку в различных жанрах;
- знание основ создания аудиовизуального произведения (видеофильма);
- знание основ написании сценария;
- владение практическими навыками работы с монтажным редактором Sony Vegas PRO;
- умение вести репортаж с места событий;

Метапредметные:

- развитие зрительного восприятия, фотографического видения;
- развитие воображения, креативности;
- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии;
- развитие логического мышления, внимания, наблюдательности;
- объективное оценивание результатов своей работы.

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- стремление к достижению желаемого результата;
- умение работать в коллективе, взаимоуважение, взаимовыручка;
- положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

3.2.1. Учебно-тематический план модуля «Видеоформат»

| п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-----|--------------------------|------------------|-----------|---------------------------|---|
| | | всего | теория | Практическая деятельность | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2. | Основы видеосъёмки | 32 | 10 | 22 | Наблюдение. Практическое задание. |
| 3. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Тестирование |
| 4. | Создание видеофильма | 34 | 6 | 28 | Наблюдение. Практическое задание. |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговая аттестация – тестирование, защита проекта. |
| | <i>Итого</i> | <i>72</i> | <i>15</i> | <i>57</i> | |

3.2.2. Содержание деятельности модуля «Видеоформат»

1. Вводное занятие

Правила техники безопасности.

2. Основы видеосъёмки

Теория.

Краткая история возникновения аудиовизуальных видов искусств. Основные сведения из истории возникновения телевидения и видеозаписи. Появление видеозаписи на видеоленте. Аналоговая и цифровая видеозапись и их форматы для бытового использования. Их достоинства и недостатки.

Виды камер. Различие по формату и назначению. Оптика для видеосъёмки. Кадры в секунду и скорость затвора. Диафрагма. Фокусное расстояние. Глубина резкости. Баланс белого. Что такое "матрица". ISO. Технические средства оператора. Timelaps. Motion Timelaps.Rig. Штатив. Steadicam. Слайдер/рельсы. Операторский кран. Copter. Иные технические решения. Освещение объекта.

Основные технические особенности видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда. Правила компоновки кадра. Правила расположения человека в кадре. Положение головы человека в кадре. Движение как основа экранной выразительности. Типовые видеосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.).

Практическая деятельность.

Построение кадра. Выбор объекта съемки. Расположение главного объекта.

Выбор масштаба съемки. Особенности и техника съемки: на открытом воздухе, при искусственном освещении, точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Подготовка к съемке и съемка объектов в различных условиях. Выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съемки с рук (плавная без рывков съемка) и со штативом. Съемка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Практика выбора точки съемки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съемки, с учётом глубины резкости. Съемка в лесу, открытой местности, в городе.

3. Промежуточная аттестация – тестирование.

4. Создание видеофильма

Теория.

Виды и жанры видеосъемки. Документальное кино. Игровое кино. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тревеллинг». Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо». Детальность изображения.

Этапы создания видеофильма. Сценарий. Основные принципы монтажа. Звук. Появление звука в кино. Средства звуковой выразительности: музыка, речь, шумы. Музыка в кино: внутрикадровая, закадровая, компилятивная и авторская. Звук при видеосъемке. Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Практическая деятельность.

Структурное построение сценария аудиовизуального произведения (фильма): экспозиция, завязка, развитие действия (сюжета), кульминация, развязка (финал). Пролог и эпилог. Написание мини сценария по заданной теме или самостоятельно.

Подготовка к съемке. Выбора объекта съемки, построение изображения в кадре. Съемка с помощью цифровой камеры, телефона. Съемка объектов в различных условиях.

Монтаж. Импорт файла. Спецэффекты. Типы эффектов. Применение эффектов. Масштабирование клипов. Анимация клипов. Наложение видео. Основы работы в нелинейных монтажных программах. Обработка видео. Яркость, контраст, насыщенность. Уровни, кривые. Шумы. Удаление дефектов. Стабилизация видео. Колористика. Художественные приёмы. Подбор компилятивной музыки. Музыкальный лейтмотив фильма: музыка-лейтмотив, песня-лейтмотив. Проект «Видеолетопись п. Лесной».

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Итоговая аттестация – тестирование, защита проекта.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной и востребованной в современном обществе.

Задачи:

- развивать самоуправление обучающихся, предоставим им возможность принимать самостоятельные решения различной направленности;
- содействовать формированию сознательного отношения к общепринятым нормам и правилам поведения в социуме;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к народам, населяющим её;
- развивать сотрудничество педагога и учащихся, способствовать вовлечению родителей в воспитательный процесс.

Планируемые результаты:

- развитие самостоятельности, умения принимать решения;
- формирование сознательного отношения к общепринятым нормам и правилам поведения в социуме;
- воспитание любви к Родине, уважения к народам, населяющим её;
- развитие сотрудничества педагога и учащихся, вовлечение родителей в воспитательный процесс.

Воспитательная работа предусматривает следующие методы воздействия:

1. методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности);
2. методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации;
3. методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Примерное содержание работы с родителями

| № п/п | Виды и формы работ | Цели проведения данных видов работ |
|-------|--|--|
| 1. | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей: <ul style="list-style-type: none">– обсуждение индивидуальных способностей обучающегося;– состояния здоровья;– положение в коллективе |
| 2. | Организационные родительские собрания в объединении | Планирование деятельности, мероприятий объединения. |
| 3. | Открытые показы воспитательного и образовательного процесса, приглашение родителей на выставки, экскурсии, творческие отчёты | Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 4. | Участие родителей в качестве экскурсоводов, фотографов совместно с детьми | Совместное решение задач по воспитанию и организации образовательного процесса |
| 5. | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченности и единения в работе командой |

| | | |
|----|--|---|
| 6. | Анкетирование «Удовлетворенность результатами занятий в объединении» | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др. |
|----|--|---|

План воспитательной работы

| № п/п | Месяц | Мероприятие | Формы и методы работы | |
|-------|----------|--|--|--|
| | | | родители | дети |
| 1. | Сентябрь | День окончания Второй Мировой войны (2 сентября) | Участие в мероприятии | Возложение цветов к памятнику |
| | | 210 лет Бородинского сражения (8 сентября) | - | Экскурсия в отделе музея Военная История |
| | | День озера Байкал (10 сентября) | Посещение выставки | Фотовыставка «Как я провел это лето» |
| | | Всемирный день туризма (27 сентября) | Техническое обеспечение, сопровождение | Велопутешествие по местности |
| 2. | Октябрь | Всероссийский день чтения (9 октября) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Конкурсы, викторины на тему литературных произведений, тесты |
| 3. | Ноябрь | День народного Единства (4 ноября) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа |
| | | День словарей и энциклопедий (22 ноября) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Игра – квест, викторина |
| 4. | Декабрь | День неизвестного солдата (3 декабря) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа |
| 5. | | День Героя Отечества (9 декабря) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Возложение цветов к памятнику. Участие в конкурсе плакатов |
| 6. | | Международный день кино (28 декабря) | - | Просмотр короткометражных фильмов (призеров), тесты |
| 7. | | Январь | Неделя науки, техники для детей и юношества (04 - 10 января) | - |
| 8. | | День прорыва Блокады Ленинграда (27 января) | - | Фотовыставка этюдов. Беседа или просмотр видео |
| 9. | Февраль | День рождение утюга (10 февраля) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Беседа. Выставка этюдов с утюгом |
| 10. | | День компьютерщика (14 февраля) | - | Беседа, видео |
| 11. | Март | Месячник, посвященный природе: охране, изучению | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Беседы, тесты, презентации, выставки |
| 12. | | День православной книги (14 марта) | - | Беседы, тесты, презентации, выставки |

| | | | | |
|-----|--------|---|--|--|
| 13. | Апрель | День рождение РУНЕТА (7 апреля) | - | Тесты |
| 14. | | День космонавтики (12 апреля) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов |
| 15. | Май | День Победы. Великие фотографы Великой Отечественной. (9 Мая) | Оказание помощи в подготовке мероприятия | Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов |
| 16. | | 800 лет битве при Калке (31 мая) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История |

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

| Уровень, модуль | Наименование темы | Период учебного года (продолжительность обучения) | Количество академических часов в неделю | Всего академических часов в год |
|--|--|--|---|---------------------------------|
| Начальный уровень Фотоформат | Вводное занятие | Сентябрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Работа с фотоаппаратурой | Сентябрь (3 уч. нед.) | 2 | 6 |
| | Композиция в фотографии | Октябрь (4 уч. нед.) Ноябрь (1 уч. нед.) | 2 | 10 |
| | Жанры фотографии | Ноябрь (3 уч. нед.) Декабрь (4 уч. нед.) | 2 | 14 |
| | Промежуточная аттестация | Декабрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Графические редакторы | Январь (3 уч. нед.) Февраль (3 уч. нед.) Март (4 уч. нед.) | 2 | 20 |
| | Фотопроект «Азбука творчества» | Апрель (4 уч. нед.) Май (4 уч. нед.) | 2 | 16 |
| | Итоговое занятие (промежуточная аттестация – тестирование, защита проекта) | Май (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 36 | | 72 |
| Базовый уровень Видеоформат | Вводное занятие | Сентябрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Основы видеосъемки | Сентябрь (4 уч. нед.) Октябрь (4 уч. нед.) Ноябрь (4 уч. нед.) Декабрь (4 уч. нед.) | 2 | 32 |
| | Промежуточная аттестация | Декабрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Создание видеофильма | Январь (3 уч. нед.) Февраль (4 уч. нед.) Март (5 уч. нед.) | 2 | 34 |

| | | | | |
|--|---|---|----|----|
| | | Апрель (4 уч. нед.) Май (1 уч. нед.) | | |
| | Итоговое занятие (итоговая аттестация – тестирование, защита проекта) | Май (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | ИТОГО | | 36 | 72 |

*Продолжительность одного занятия – 45 минут; перерыв между занятиями не менее 10 мин.

5.2. Язык реализации программы

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (русский).

5.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет на 12 рабочих мест;
- ученические столы, стулья;
- стол педагога – 1шт;
- цифровой фотоаппарат - 4;
- видеокамера – 1;
- видеомэгагнитофон + DVD;
- телевизор – 1;
- сканер – 1;
- фотопринтер – 1;
- компьютер – 1.

5.4. Форма аттестации (контроля)

Программа предполагает текущий, тематический и промежуточный контроль. На этапе рефлексии дети вместе с педагогом анализируют и оценивают результаты работы, осваивая способы анализа и самоанализа деятельности. При этом акцент делается на положительные результаты, определяется то, чему предстоит научиться в будущем, подчеркивается успешность совместной работы.

Промежуточная аттестация проводится во второй декаде декабря и в третьей декаде апреля.

5.5. Оценочные материалы

В ходе обучения используются следующие оценочные материалы:

- Тест по основам классической фотографии (Приложение 1)
- Тест по основам цифровой фотографии (Приложение 2)
- Система оценивания знаний учащихся модуля «Видеоформат» (Приложение 3)
- Задания для текущего контроля знаний (Приложение 4)
- Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся» (Приложение 5)
- Методика изучения социализированности личности обучающегося (Приложение 6)
- Методика «Репка» (Приложение 7)
- Методика «Наши отношения» (Приложение 8)

Материалы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

5.6. Методическое обеспечение ДОП

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива»;
- компьютерные программы по фотографии и графике, видеомонтажу;
- электронные пособия (учебники, книги) по фотомастерству;
- учебную литературу по фотоделу, журналы «Фотография», «Фотомагазин»;
- видеотеку на жестких носителях с фотографиями лучших мировых и российских фотомастеров, видеозаписи фотовыставок районного, областного уровней;
- конспекты занятий;
- тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся.
- методические разработки Лесновского Дома детского творчества;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования Министерства образования РФ;
- в качестве наглядных пособий используются плакаты, чертежи, слайды, изготовленные ребятами, ранее занимавшимися в студии, музейные экспонаты.

Дидактические средства

Обучающие материалы

1. Fototips.ru — советы по оборудованию, съёмке, обработке.
2. Раздел «Культпросвет» на сайте Photographer.ru — статьи по теории и практике, а также вдохновляющие интервью.
3. Раздел уроков по категориям на сайте Russian Photo.
4. Уроки фотографии, обработка фото, ретушь фотографий на сайте журнала «Фотоиндустрия».
5. Уроки от Prophotos
6. ВАРМ — уроки по мобильной фотографии.
7. Библиотека книг по фотографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Афанасенков М.А. Разумно о фото. - М: Самиздат, 2009.
2. Келби С. Photoshop CS. Советы знатоков / Скотт Келби, Феликс Нельсон ; [пер. с англ. и ред. И.Б. Тараброва]. - М. [и др.] : Вильямс, 2005 (СПб. : ГПП Печ. Двор им. А.М. Горького). - 246 с.
3. Книги по фотографии [Электронный ресурс]. URL: http://soul-foto.ru/knigi_po_fotografii.html
4. Фрост Ли. Фотография: Вопросы и ответы. – М.: АРТ – Родник, 2002.
5. Эвоян Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих. – М.: Самиздат, 2012, - 64с.

Видеоформат

1. Алексеева Н.В., Артюшин Л.Ф. Цветной фильм. – М.: Искусство, 1980. – 175 с.
2. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино. - М.: Сов. Россия, 1981. – 240 с.
3. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. - М.: Искусство, 1978. – 126 с.
4. Горин Л.С., Волкович Б.Ю. Основы кинорежиссуры самодеятельной кинофотостудии. Учебное пособие. – Л.: ЛГИК, 1988. – 74 с.
5. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. – 266 с.
6. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М. : Знание, 1971. -160 с.
7. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. : Искусство, 1972. – 168 с.
8. Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М. : Искусство, 1973.– 120 с.
9. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М. : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
10. Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М. : Искусство, 1968.
11. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М. : Искусство, 1964. – 452 с.
12. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М. : Искусство, 1986. – 271 с.
13. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М. : Искусство, 1985.
14. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 288 с.
15. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино: Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М. : Просвещение, 1981. – 176 с.
16. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм. – М. : Искусство, 1975. – 128 с.

для педагога:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. - Л., 1986.
3. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. – М.: «Искусство», 1979.
4. Дегтярев А. Н. Фотокомпозиция. – М., 2009.
5. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. –М., 1992.
6. Ефремов А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
7. Журавлева В. М. 250 советов фотографу /В.М. Журавлева, Л.В. Кубышкина, Т.А. Мосина, А.В. Шеклеин. – М., 1991.
8. Картужанский А.Л., Красный-Адмони Л.В. Химия и физика фотографических процессов. – Изд. 2-е, стер. – Л.: Химия, 1987.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке: Практик. пособие. – М.: Высш. шк., 1991.
10. Курт Фритче. Фотографирование без ошибок. – М.: Искусство, 1996.
11. Лукьянова З. Photoshop для фотографа [Электронный ресурс]. URL: <https://photoshop-master.ru/>
12. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии. – М.: Международное агенство «А.Д.& Т.», 2000.

13. Манно А. Основы Photoshop для веб-дизайнера. – Л., 2013.
14. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.
15. Norm Naughey. Расположение и освещение объекта съемки в портретной фотографии / перевод Кирилла Никонорова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.microstock.ru/articles/73.html>

Тест по основам классической фотографии

1. Что такое экспозиция?

- Количество света в кадре
- Количество объектов в кадре
- Многоплановость

2. Что такое композиция?

- Количество света в кадре
- Расположение объектов в кадре
- Способ выделения главного объекта в кадре

3. Чем является «правило третей»?

- Способ выделения объекта в кадре
- Способ регулирования света в кадре
- Расположение планов в кадре

4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

- Способ выделения объекта в кадре
- Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
- Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

- Количество света в кадре
- Положение камеры относительно модели
- Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

6. На что влияет глубина резкости?

- На зону, которая будет резкой в кадре
- На количество света в кадре
- На композицию

7. На что влияет светочувствительность ISO?

- На ракурс
- На глубину резкости
- На экспозицию

8. Что не является способом выделения объекта в кадре?

- Правило третей
- Приоритет выдержки
- Резкость

9. Как настраивается баланс белого?

- Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
- Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
- Главный объект помещают в зону резкости

10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

- Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
- Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
- Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

Высокий уровень освоения программы – допускается 1 ошибка. Средний уровень – 2-4 ошибки. Низкий уровень – 5 и более ошибок.

Тест по основам цифровой фотографии

Вопрос 1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO,
- ISO, баланс белого, выдержка,
- точка фокусировки, диафрагма, ISO,
- выдержка, диафрагма, ISO.

Вопрос 2. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона,
- на заморозку движущихся предметов в кадре,
- на цветовую гамму фотографии,
- на приближение/отдаление предметов в кадре,
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото.

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона,
- на заморозку движущихся предметов в кадре,
- на цветовую гамму фотографии,
- на приближение/отдаление предметов в кадре,
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото.

Вопрос 4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона,
- на заморозку движущихся предметов в кадре,
- на цветовую гамму фотографии,
- на приближение/отдаление предметов в кадре,
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото.

Вопрос 5. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре,
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон,
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета,
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым.

Вопрос 6. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму,
- поставить модель подальше от фона,
- подойти поближе к модели,
- все 3 выше указанных способа.

Вопрос 7. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше,
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм),
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм.

Вопрос 8. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели,
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели,
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок,
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели.

Вопрос 9. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

- лицом к солнцу
- боком к солнцу

- спиной к солнцу

света на порядок больше мощности рисующего света.

Вопрос 10. Моделирующий свет помогает фотографу:

- нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели
- отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели
- подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим

Вопрос 11. Глубина кадра повышается, если на фото:

- присутствует множество предметов, которые формируют так называемый ритм
- присутствуют сходящиеся диагонали
- присутствует разделение планов с помощью размытия фона и предметов переднего плана

Вопрос 12. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

- лучше расположить модель по центру кадра
- лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
- лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре

Высокий уровень освоения программы – допускается 1-2 ошибки. Средний уровень – 3-4 ошибки. Низкий уровень – 5 и более ошибок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Система оценивания знаний учащихся модуля «Фотоформат»

Оценка практического проекта проводится по 3 уровням:

«Высокий» - 12 – 15 баллов;

«Средний» - 9 – 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов.

| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
|---|--|--|
| <i>Творческое мышление</i> | | |
| Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии самостоятельно действовать по образцу. | Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий. | Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения. |
| <i>Терпеливость</i> | | |
| Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение, бросает начатую работу. | Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца. | Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата |
| <i>Жанры фотографии</i> | | |
| Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж. Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне. | Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне. | Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на любительском уровне. |
| <i>Фотокомпозиция</i> | | |
| Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путает схемы, не использует их в фотографировании. | Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетно-композиционном центре, схеме композиции, о правилах кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня | Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии. |
| <i>Владение фототехникой</i> | | |
| Учащийся путает основные настройки в фотокамере/телефоне. Не может пользоваться ими без помощи педагога. | Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога. | Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка). |

Критерии оценивания фотопроектов

| № п/п | Критерий | Баллы (от 0 до 3) |
|---|---|--|
| Оценка представленной работы: (тема) | | |
| 1. | Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам | 1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3– было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью |
| 2. | Рефлексия. Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего? Чему научились?), выводы. | 0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы |
| Оценка выступления участников: | | |
| 3. | Качество публичного выступления, владение материалом | 1– участник читает текст 2– участник допускает речевые и грамматические ошибки 3– речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом |
| 4. | Качество представления проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, эссе, компьютерной презентации) | 1 – простое устное сообщение 2 – эссе 3– презентация |
| 5. | Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика | 1– не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2– участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы слушателей 3–участник умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи. |
| 6. | Дополнительные баллы (креативность – новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых автор внес нечто новое в тему) | 0-3 |
| | ИТОГО | |

Система оценивания знаний учащихся модуля «Видеоформат»

Аттестация модуля «Видеоформат» содержит задания по темам, изученным в течение учебного года. Аттестация содержит тестовые вопросы, скомпонованные по трем направлениям:

- 1) общие теоретические вопросы.
- 2) знания по владению программным обеспечением для создания видеороликов.
- 3) задание по видеомонтажу (выполняется в любом видео редакторе, изученным в течение года).

Цель аттестации – проверка знаний, умений и навыков, усвоенных обучающимися по модулю «Видеоформат».

Система оценивания

Тест 1.

Максимальный результат – 10 баллов.

При выборе правильного ответа, обучающийся получает 1 балл. При указании неполного перечня правильных вариантов – 0,5 баллов.

При указании неправильного ответа – 0 баллов.

Тест 2.

Максимальный результат – 10 баллов.

При выборе из перечня каждого правильного варианта ответа начисляется 2 балла, при выборе неправильного варианта – 0 баллов.

Тест 3.

Максимальный результат – 20 баллов.

5 баллов – за соблюдение заданных исходных параметров (размер, длительность, наличие обозначенных объектов и т.д.);

5 баллов – за соблюдение выходных параметров (формат, сохранения файла и т.д.);

10 баллов за: композиционное решение, использованные инструменты, сюжет, стиль и орфографическая грамотность.

Прохождение всех трех тестов составит максимальный результат – 40 баллов.

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если обучающийся набрал 35 баллов и выше, «Хорошо» – от 34 до 30 баллов, «Удовлетворительно» – от 29 до 20 баллов, «Неудовлетворительно» – 19 баллов и менее.

Тест 1.

1. Допишите кратко:

Видеомонтаж – это _____

2. Что такое видеоредактор? _____

3. Назовите внутренний формат программы Movavi Video Editor?

а) .jpeg б) .mpx в) .mp4 г) .avi

4. Укажите, в чём заключается особенность данного формата?

5. Какие виды монтажа Вы знаете? Выберите правильный ответ.

Нелинейный Линейный Гибридный

Прямолинейный Склеенный по кадру

6. Отметьте неверные высказывания:

а) чтобы монтировать видео, обязательно нужен штатив;

б) видеоролик возможно создать без использования видеофрагментов;

в) в качестве исходных материалов для видеомонтажа могут быть использованы изображения, видеозаписи, аудиозаписи, анимированные картинки;

- г) Adobe Premiere Pro, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor, Windows Movie Maker – всё это видеоредакторы для смартфонов;
д) все высказывания верные;
е) все высказывания неверные.

7. Что такое титры. Опиши кратко своими словами.

8. Выберите из списка, какие бывают планы съемки:

- а) дальний; б) передовой; в) средний; г) микроплан;
д) деталь; е) узкий; ж) крупный; з) общий;
и) всё выше перечисленное.

9. Перечисли, какие типы звуков применяются при создании видео?

10. Какие виды сценариев вы знаете, и в чём заключаются их отличительные особенности?

Тест 2.

Основы работы с ПО для создания видеороликов

Выберите правильные ответы:

- для того, чтобы сохранить проект, необходимо выбрать команду в меню «ФАЙЛ/новый проект»;
- в программе Movavi существует только две дорожки – одна для видео, вторая – для звука;
- в настройках аудио можно настроить плавное затухание звука;
- в программе Movavi нельзя редактировать изображения, используемые при монтаже видеоролика;
- без вставки звука нельзя сохранить проект в формате .avi;
- в программе Movavi можно редактировать созданный ранее проект, если он был сохранён в формате .mox в ту же папку, где находятся все исходные материалы;
- чтобы вставить файл на временную ленту, можно использовать соответствующий пункт меню, а можно просто перетащить его на монтажный стол;
- чтобы настроить художественные переходы между двумя фрагментами, необходимо настроить их в меню «Файл»;
- в программе Movavi нельзя использовать стандартные «горячие клавиши» (скопировать, вставить, отменить и др.);
- переходы и эффекты, применённые в проекте к определённому изображению или видефрагменту, можно удалить или изменить.

Тест 3. Практическая работа по видеомонтажу

Создать видеоролик на одну из предложенных тем:

- Своих не бросаем;
- 9 Мая – День Победы;
- Свободная тема

Продолжительность ролика не менее 10-15 секунд.

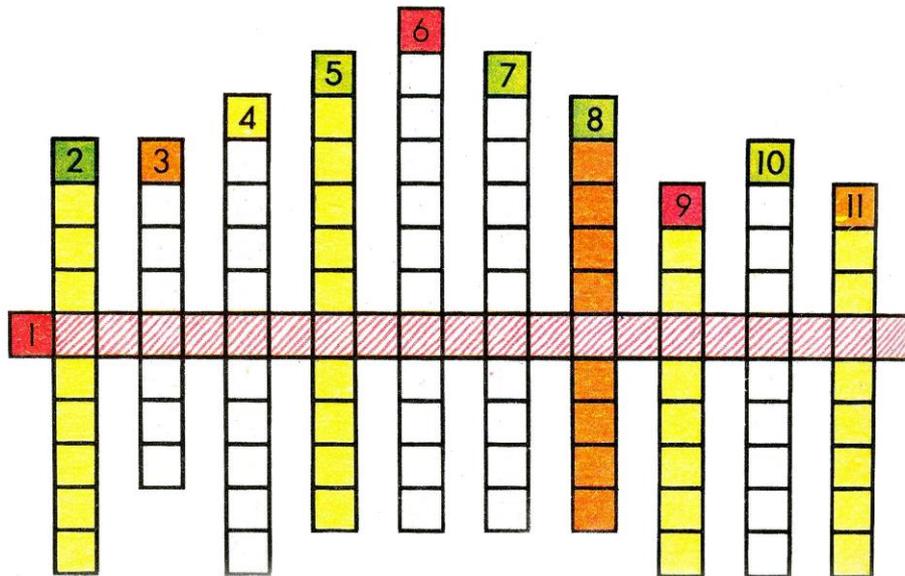
В видео должен присутствовать сюжет (идея, смысл). Допускается использование встроенного или иного музыкального оформления, текстового сопровождения, эффектов, переходов, анимации и т.д.

Сохранить готовый файл необходимо в папку под названием «Фамилия, имя» в формате avi.

Время выполнения задания – 50-60 минут.

Задания для текущего контроля знаний

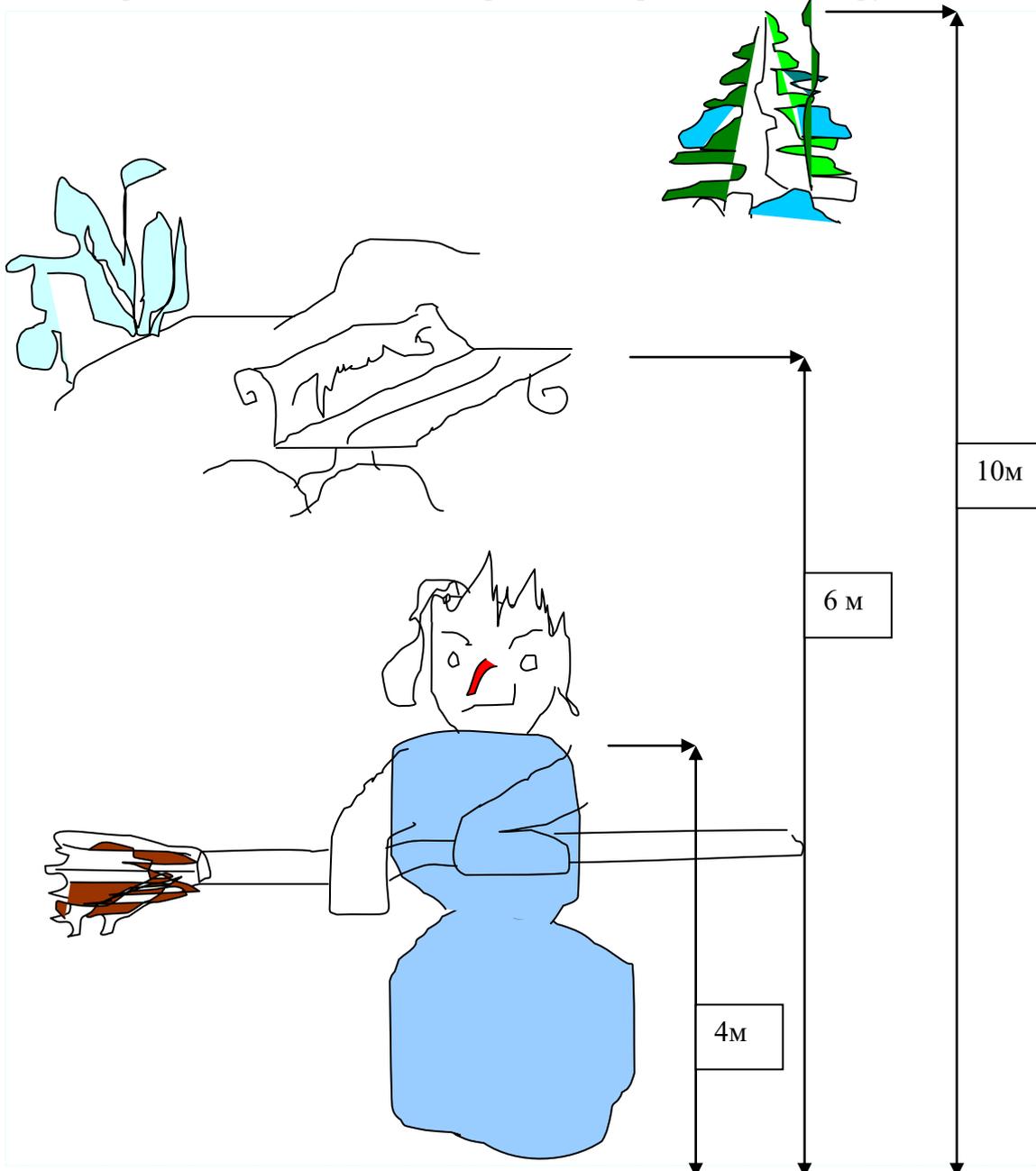
ФОТО СКАНВОРД



1. Способность фотоматериалов темнеть под действием света.
2. Раствор для обработки фотоматериалов.
3. Марка советского широкоплёночного фотоаппарата.
4. Аппарат для проекционной печати.
5. Процесс окрашивания фотоснимков.
6. Фотографии, специально отобранные для широкого показа.
7. Раствор для обработки фотоматериалов.
8. Ошибка в экспозиции.
9. Оптическое устройство для наводки на резкость.
10. Отверстия, с помощью которых происходит передвижение пленки в фотоаппарате.
11. Светопропускающая способность объектива.

Фотозадача по определению значения диафрагмы

Юный фотограф, собираясь на фотосъёмку этюдов, в спешке забыл экспонометр. Помогите ему найти нужное число диафрагмы, если известно, что все «объекты» попавшие в кадр находятся на разном расстоянии друг от друга.



Пояснение к задаче.

На объективе зеркального фотоаппарата находятся три цифровых шкалы. Первая шкала (диафрагмы) расположена ближе к корпусу аппарата. Она имеет значения* 2-2,8-4-5,6-8-11-16 * , вторая шкала – это глубина резкости.

Её значения такие же, как и у шкалы диафрагмы, но отсчёт значений начинается с середины, в каждую сторону.

Третья шкала – это расстояния (метраж) до снимаемого объекта. Значения этой шкалы могут быть разные, в зависимости от модели фотоаппарата.

Юный фотоловитель определил что:

- Снеговик находится на расстоянии - 4 метров
- Лавочка - 6 метров
- Ёлка - 10 метров

Таким образом, нам известна глубина резкости, т.е. все предметы, попавшие в кадр от 4 до 10 метров, на снимке получатся резкими.

Число диафрагмы - Н?

Решение:

1. От цифр 4 и 10 (рис.1) на шкале расстояний (жёлтые) проведём линии в низ, на цифры расположенные на шкале глубины резкости (зелёные).

Рисунок 1.



2. На шкале глубины резкости линии прошли между цифрами 8 и 4. Из пояснения известно, что цифры шкалы диафрагмы и глубины резкости идентичны, а это значит, что между значениями 4 и 8 находится 5, 6. Это и будет искомое число диафрагмы.
3. Выставляем его на шкале диафрагмы (рис. 2) и нажимаем на спусковую кнопку фотоаппарата.

Рисунок 2.



Вывод:

Способность объектива резко изображать предметы, находящиеся от него на различном расстоянии, называется глубиной резкости объектива. Глубина резкости зависит от фокусного расстояния объектива, диафрагмы и расстояния до снимаемого объекта.

В фото практике, за не большим исключением, давно пользуются фото экспонометрами, позволяющие быстро определить ведущее значение экспозиции в целом (выдержка + диафрагма). Но для тренировки и детального изучения предмета, можно воспользоваться приведённым выше способом или разработанными таблицами.

Виды света в фотографии

Соотнесите определения и их понятия.

| | | |
|---|--|---------------|
| 1 | Находится за спиной модели. Его цель — выделить силуэт, что может быть полезно при темном фоне и темной одежде. Контрсвет можно использовать для получения отблеска в волосах. | Основной свет |
| 2 | Он же рисующий. Создает основу снимка в виде формы объекта и светотеневого рисунка. В большинстве случаев кейлайт в полтора раза ярче дополнительного освещения. В дополнение к нему может использоваться выравнивающий, что позволяет контролировать контур и мягкость теней. | Заполняющий |
| 3 | Свет используется для акцентов на самом объекте съемки. его можно направить на волосы или глаза модели, украшения. | Фоновый |
| 4 | Используется для коррекции глубины тени и создания бликов, обеспечивая равномерное освещение участка. Подходит для выделения объема и особенностей формы объекта. Для этого предназначены софтбоксы, отражающие панели и рефлекторы. | Контровой |
| 5 | Освещает фон, выделяя объект на изображении. В зависимости от необходимости, фотографы выбирают равномерное освещение, усиления контраста, расставление акцентов. Например, так можно выделить подсвечник или картину с витиеватой рамкой на общем фоне. Фоновый свет устраняет тени от объекта. | Моделирующий |

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»

| Показатели воспитанности | Признаки проявления воспитанности | | | |
|------------------------------|---|------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| | ярко проявляются 5 баллов | Проявляются 4 балла | слабо проявляются 3 балла | не проявляются 2 балла |
| Культура поведения (общения) | <ol style="list-style-type: none"> 1. знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения; 2. осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполнять их в повседневной жизни 3. мотивы поведения, определяющие действия и поступки учащегося 4. уровень выработанных привычек культуры поведения 5. доброжелательность, вежливость, деликатность; 6. умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником 7. умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам 8. умение выслушать, способность уважать мнение собеседника | | | |
| Долг и ответственность | <ol style="list-style-type: none"> 1. умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов. Правила внутреннего распорядка ДДТ, педагогов, родителей. 2. способность выполнять трудные, но посильные задания, как и любые другие своевременно. 3. умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой | | | |
| Организованность | <ol style="list-style-type: none"> 1. умение немедленно включаться в работу 2. способность рационально использовать рабочее время 3. наличие необходимых учебных принадлежностей для данного урока 4. пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием 5. умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц 6. способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их 7. стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива 8. осознание обязанностей, отраженных в Уставе ДДТ 9. умение сознательно выполнять правила и требования | | | |
| Трудолюбие | <ol style="list-style-type: none"> 1. добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб 2. помощь окружающим по личной инициативе | | | |
| Интерес к знаниям | <ol style="list-style-type: none"> 1. осознанная потребность в знаниях 2. добросовестное отношение к учебным обязанностям 3. повышение культуры умственного труда в процессе самообразования 4. помощь товарищам по личной инициативе | | | |
| Общественная активность | <ol style="list-style-type: none"> 1. оперативное включение по принятию решений в вопросах организации общественной жизни, формирования коллектива 2. проявление на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах объединения и ДДТ 3. активное участие в общественной жизни объединения и ДДТ, а также за пределами ОУ | | | |
| Честность | <ol style="list-style-type: none"> 1. верен своему слову 2. правдив со всеми 3. добровольно признается в своих поступках | | | |
| Скромность | <ol style="list-style-type: none"> 1. прост и скромен 2. одобряет эти качества у других | | | |
| Отзывчивость | <ol style="list-style-type: none"> 1. добрый, заботливый 2. охотно помогает другим 3. побуждает на добрые дела товарищей | | | |

Обработка результатов: признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе. Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумму баллов разделить на 9).

Если среднеарифметический балл

от 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности

от 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности

от 2,9 до 3,8 - средний уровень воспитанности

от 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности

* Диагностическая карта составлена по материалам М.И. Шиловой (Шилова М.И. Учителю о воспитанности школьников. – М.: Педагогика, 19901. – 144 с.)

Методика изучения социализированности личности обучающегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы:

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

| Фамилия, имя обучающегося | Качества личности | | | |
|---------------------------|--------------------------------|--------|-----------|--------|
| | Физическая сила и выносливость | Память | Сила воли | И т.д. |
| | | | | |

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

¹Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

²Составлена по книге Л.М. Фридман.