

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 27.08.2024 № 37

Директор  Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Направленность программы:
социально-гуманитарная
Уровень программы - начальный
Срок освоения: 36 учебных недель
Трудоёмкость: 72 часа
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Курчак Елена Анатольевна

р.п. Лесной
2024

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность	3
1.2. Адресат программы	3
1.3. Условия набора	3
1.4. Условия формирования групп	3
1.5. Отличительная особенность	3
1.6. Уровни	3
1.7. Объём программы, срок освоения и режим занятий	3
1.8. Формы обучения	3
1.9. Перечень видов занятий и форм подведения итогов	3
1.10. Актуальность	4
1.11. Новизна программы	4
1.12. Педагогическая целесообразность	4
2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.1. Учебный план	5
3.2. Содержание деятельности	6
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	8
4.1. Цель и задачи воспитательной работы	8
4.2. План воспитательной работы	9
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
5.1. Условия реализации программы	10
5.2. Форма аттестации (контроля)	10
5.3. Оценочные материалы	10
5.4. Методическое обеспечение программы	10
5.5. Календарный учебный график	11
5.6. Работа с родителями	11
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	12
Приложение 1	13
Приложение 2	14
Приложение 3	16
Приложение 4	18
Приложение 5	26
Приложение 6	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность

Программа включена в образовательную программу организации и имеет социально-гуманитарную направленность. Программа ориентирована на гармоничное развитие каждого ребёнка, поддержку и развитие положительной мотивации и удовлетворения познавательного интереса к различным объектам и явлениям у детей дошкольного возраста.

1.2. Адресат программы

Настоящая программа предназначена для дошкольников от 5 до 7 лет.

1.3. Условия набора

Принимаются все желающие дети подходящего возраста без специального отбора и подготовки.

1.4. Условия формирования групп

Группы разновозрастные, формируются из детей 5-7 лет.

Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение всего учебного года. Для этого достаточно заявления законных представителей, тестирования или собеседования с учащимся в соответствии с локальными актами образовательной организации.

Количество обучающихся в группе – 10-24 человек.

1.5. Отличительная особенность

Программа «В гостях у сказки» отличается особенностью подачи материала: познавательный материал дается детям через сказку, детскую художественную литературу и ее обсуждение, театрализацию, тем самым решаются задачи развития речи детей;

1.6. Уровни

Уровень программы – начальный.

1.7. Объём программы, срок освоения и режим занятий

Объём программы – 36 учебных недель (72 часа).

Проводится 2 занятия в неделю по 1 академическому часу каждое.

Продолжительность академического часа по программе составляет 30 минут.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.8. Формы обучения

Форма обучения очная. Для обучения по программе используются фронтальные, групповые, мелкогрупповые формы занятий.

1.9. Перечень видов занятий и форм подведения итогов

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- викторина;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- опрос;
- творческий отчёт.

1.10. Актуальность

Согласно Закону РФ «Об образовании» (ст.14 п.1 и 2), содержание образования не только должно обеспечивать учащихся глубокими знаниями, но и давать им конкретный инструмент для осуществления мыслительной деятельности в ходе получения этих знаний. т.е., если раньше перед образованием стояла задача снабдить ребенка определенным уровнем и объемом знаний, то теперь - научить учиться, уметь постоянно повышать свой уровень образованности, уметь добывать и использовать новые знания.

Программа ориентирована на гармоничное развитие личности ребенка, его индивидуальности, способствует социализации и развитию творческих способностей средствами театральной деятельности.

1.11. Новизна программы

Программа предусматривает разностороннее развитие личности ребёнка: формирование логического и ассоциативного мышления, представления об окружающем мире, пространственной ориентации, моторики, внимания, фантазии, креативного мышления. Сочетание игровой деятельности, творчества и сказок позволяет развивать качества, необходимые для дальнейшего развития ребенка, его социализации и успешности обучения в будущем.

1.12. Педагогическая целесообразность

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Педагог оказывается «внутри» этого процесса, создавая условия для самореализации каждого ребенка.

Внимание детей дошкольного возраста очень неустойчиво, поэтому познавательный материал даётся в доступной для дошкольников форме. Занятия часто проходят в форме игры, используется несколько видов деятельности. Проводятся динамические паузы.

Таким образом, данная программа обеспечивает разностороннее развитие личности ребёнка и формирование у неё ценностных ориентаций.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование личности дошкольника и развитие его творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- формировать логическое и ассоциативное мышление;
- формировать интерес к театральному творчеству;
- обучать выделять главную мысль, общие признаки, выяснять закономерности;
- учить делать простейшие выводы, связно, последовательно описывать предметную картину;
- учить полно отвечать на поставленный вопрос;
- формировать звуковую и интонационную культуру речи.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать координацию движений рук, глазомер;
- развивать воображение, креативность;
- развивать концентрацию внимания, сосредоточенность;
- развивать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь.

Воспитательные:

- прививать нормы и правила поведения и общения в детском коллективе;
- пробуждать у ребенка интерес к процессу обучения;
- воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Результаты освоения программы

личностные:

- знание норм и правил поведения в детском коллективе;
- устойчивый интерес к процессу обучения;
- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации движений, глазомера;
- развитие воображения, фантазии и образного мышления;
- улучшение и активизация выразительных средств общения: пластики, мимики и речи;
- развитие концентрации внимания, сосредоточенности.
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

предметные:

- формирование логического и ассоциативного мышления;
- формирование интереса к театральному творчеству;
- умение делать простейшие выводы, связно, последовательно описывать предметную картину;
- умение полно отвечать на поставленный вопрос;
- формирование звуковой и интонационной культуры речи;
- умение выделять общие признаки, главную мысль, выяснять закономерности.
- развить интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

п/п	Разделы	Часы			Форма контроля
		Теория	Практическая деятельность	Всего	
1.	Вводное занятие		2	2	Наблюдение, беседа
2.	Азбука театра	2	2	4	Наблюдение
3.	Культура и техника	2	8	10	Наблюдение

	речи. Художественное чтение				
4.	Ритмопластика	6	6	12	Наблюдение, викторина
5.	В гостях у сказки	8	34	42	Наблюдение
6.	Итоговое занятие		2	2	Промежуточная аттестация – творческий отчет (показ спектакля, инсценировки)
	ИТОГО:	18	54	72	

3.2. Содержание деятельности

1. Вводное занятие

Знакомство с объединением. Содержание программы, расписание занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Азбука театра

Теория. История возникновения и создания театра. Виды театров (драматический, опера, балет, кукольный, пантомима и т.д.). Рязанские театры. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая деятельность. Посвящение в «театральные зрители». Разыгрывание сценок о правилах поведения в театре. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теория. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Основы и законы художественного чтения.

Практическая деятельность.

Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Работа над артикуляцией: обращать внимание на обособленность движений (занятия по развитию мышц языка, при этом губы и нижняя челюсть находятся в покое); работа в медленном темпе (увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным); координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (использование предметов – мячей, игрушек-мнушек, колец су-джок и т.д.); упражнения под музыку.

Работа над дикцией: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

4. Ритмопластика

Теория. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Практическая деятельность.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры (удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»), счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук («Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники»).

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом («Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь»).

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Промежуточная аттестация - викторина «Любимые сказки» (см. приложение 2)

5. В гостях у сказки

Теория.

Структура сказки: зачин, кульминация, концовка. Русские народные и авторские сказки. Сказки Рязанского края. Сказки лесновского автора Т.А. Варламовой. Основные приёмы развития логического и ассоциативного мышления на основе сказок. Приёмы развития нестандартного мышления. Звуковая и интонационная культура речи. Приёмы развития речи.

Выбор сказки. Определение главной темы сказки и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая деятельность.

Изучение русских народных и авторских сказок. Разбор структуры на примере сказки «Заяц-хвастун». Анализ прослушанных произведений, выявление причинно-следственных связей, закономерностей, характеристика героев.

Отработка приёмов развития логического и ассоциативного мышления: узнавание сказки по иллюстрациям, символам, загадкам. Развитие ассоциативного мышления через придумывание символов для сказочных героев (игра «Шифровальщики»), разгадывание кроссвордов и отгадывание загадок по сказкам. Пересказ сказки по опорным картинкам.

Отработка приёмов развития нестандартного мышления: придумывание новых сказочных предметов, новых имен для сказочных героев, «смешивание» сказок, помещение сказочного героя одной сказки в другую («Аленушка в гостях у ...», «Волшебное яблоко для Снегурочки», «Емеля на печке в другую сказку попал»).

Отработка приёмов развития речи: чёткое проговаривание скороговорок, чистоговорок. Игры и упражнения с чистоговорками и скороговорками: произношение с

различной интонацией (вопросительной, восклицательной, с грустью...); разным по тембру голосом (как мишка, как мышка...); тихо – громко; медленно – быстро; меняя место логического ударения.

Инсценировка сказок (сказка «Заюшкина избушка», «Новый год в лесу», отрывки из сказки «Муха-Цокотуха» и др.). Подготовка, распределение и разучивание ролей. Работа над выразительностью речи. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм (управление голосом, темпом речи). Управление жестами, мимикой. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Зарядка. Подвижные игры.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация: творческий отчёт – показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие человечности и добротворчества, формирование гражданской нравственной позиции, создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей.

Задачи:

- Воспитывать интерес к творчеству.
- Воспитывать интерес и уважение к традициям и истории России.
- Воспитывать уважение к своей стране и малой родине.
- Воспитывать интерес к окружающему миру.
- Воспитывать уважение к окружающим.
- Воспитывать патриотическую и гражданскую позиции.

Результаты:

- Воспитание интереса к творчеству.
- Воспитание интереса и уважения к традициям и истории России.
- Воспитание уважения к стране и малой родине.
- Воспитание интереса к окружающему миру.
- Воспитание уважительного отношения к окружающим.
- Воспитание патриотической и гражданской позиции.

Воспитательная работа предусматривает следующие методы воздействия:

1. Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): рассказ, объяснение, беседа, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
2. Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
3. Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

4.2. План воспитательной работы

№	Тема	Задачи	Сроки проведения	Мероприятие
1.	Месячник безопасности	Воспитание ответственного отношения к безопасности жизни и здоровья	сентябрь	Беседа, просмотр видеоматериалов
2.	Осенний праздник	Воспитание интереса к окружающему миру	октябрь	Праздник «День желтого листочка»
3.	День учителя	Воспитание уважительного отношения к труду учителя	октябрь	Участие в учрежденческом мероприятии ко Дню учителя
4.	День народного единства	Воспитание интереса к истории России	ноябрь	Беседа
5.	24 ноября – День матери	Воспитание уважительного отношения к матери	ноябрь	Участие в учрежденческом мероприятии
6.	День Государственного герба РФ	Воспитание интереса к истории России	ноябрь	Беседа
7.	История новогоднего праздника	Воспитание интереса к традициям русского народа	декабрь	Участие в новогодних конкурсах
8.	Новый год	Воспитание интереса к традициям русского народа	декабрь	Новогодние праздники
9.	Колядки	Воспитание интереса к традициям русского народа	январь	Колядки
10.	День защитника Отечества	Воспитание уважения к Родине, патриотизма	февраль	Участие в учрежденческом мероприятии
11.	Масленица	Воспитание интереса к традициям русского народа	март	Участие в учрежденческом мероприятии
12.	8 Марта	Воспитание внимательного и уважительного отношения к мамам	март	Участие в учрежденческом мероприятии
13.	День космонавтики	Воспитание интереса к истории освоения космоса	апрель	Беседа, игровая программа
14.	Всемирный день Земли	Воспитание любви и уважения к природе	апрель	Выставка рисунков и поделок
15.	Праздник Весны и Труда	Воспитание патриотической и гражданской позиции	май	Беседа
16.	9 Мая – День Победы	Воспитание патриотической и гражданской позиции	май	Участие в мероприятиях

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с рабочими местами для 24 человек - светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- актовый зал;
- доска;
- ноутбук;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- DVD;
- комплект детских музыкальных инструментов (шумовых);
- костюмы для театральной деятельности.

5.2. Форма аттестации (контроля)

- Наблюдение
- Опрос
- Театрализация
- Викторина
- Выступление на концертах, праздничных мероприятиях, творческий отчёт.

5.3. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей детей проводится в конце учебного года. Таблица диагностики приведена в приложении.

В течение учебного года контроль за уровнем освоения программы проводится посредством наблюдения, устных опросов, выполнения практических заданий и упражнений. Дидактические материалы приведены в приложении.

5.4. Методическое обеспечение программы

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»
- Дидактические игры и упражнения
- Картотека игр, скороговорок, чистоговорок, артикуляционных упражнений
- Конспекты открытых занятий
- Консультации для родителей
- Комплекс здоровьесберегающих упражнений
- Videотека мультфильмов и сказок
- Книжный фонд

5.5. Календарный учебный график

Наименование раздела	Период учебного года (продолжительность обучения)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
1. Вводное занятие	1 сентября – 31 мая (36 уч. нед.)	2	2
2. Азбука театра		4	2
3. Культура и техника речи. Художественное чтение		10	
4. Ритмопластика		12	2
5. В гостях у сказки		42	2
6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)		2	2
Всего:		72	

*Продолжительность академического часа – 25-30 минут.

5.6. Работа с родителями

- Групповые консультации: «Путешествие в сказку», «Индивидуально-психологические особенности развития дошкольников, воспитание характера», «Организация отдыха ребенка».
- Индивидуальное консультирование родителей.
- Родительские собрания: «Режим работы и организация работы объединения», «Безопасность в зимний период», «Безопасность в летние каникулы».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Варламова Т.С. Сказочная страна. – Рязань : ГУП РО «Рязанская областная типография, 2013. – 88 с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. – 144 с.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось – 89, 2001.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
5. Дружинин, Б. Л. Путешествие в мир учения. Методические рекомендации по проведению развивающих занятий [Текст]: в помощь воспитателю группы продленного дня, психологу, гувернеру / Дружинин Б. Л., Куколевская Г. И., Куминова И. И. / под общей редакцией Куколевской Г. И. – М.: УЦ «Перспектива», 2002. - 48 с.
6. Ермолаева М.В. Восприятие и переживание сказки – путь от смысла житейского к смыслу жизненному // Мир психологии. – 1998. - № 3.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2017. – 314 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Сказкотерапия здоровья / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2016. – 111 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2008. – 240 с.
10. Колягина В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – М.: Прометей, 2016. – 164 с.
11. Мосина Е. С. Почему облака превращаются в тучи? : сказкотерапия для детей и родителей / Е. С. Мосина. - 3-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 158 с.
12. Сказки Рязанского края: в 3 кн.. Кн.3: Литературные сказки современных рязанских писателей / авт.-сост. В.П. Нагорнов; под общ. ред. Л.В. Рыжковой-Гришиной. - Рязань: Скрижали, 2022. – 584 с.
13. Строгова Н. А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Владос, 2018. – 87 с.
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: АСТ – Харьков: Фолио, 2000.

Электронные ресурсы:

1. Лесновский Дом детского творчества // ВКонтакте: социальная сеть. URL: <https://vk.com/club212475766> (дата обращения: 17.09.2023).
2. Лесновский Дом детского творчества [официальный сайт]. URL: <https://ddtlesnoy62.ru/> (дата обращения: 17.09.2023).
3. Лесной // ВКонтакте: социальная сеть. URL: <https://vk.com/lesnojadm> (дата обращения: 17.09.2023).
4. Нематериальное культурное наследие Рязанского края /Рязанский областной научно-методический центр народного творчества [Электронный ресурс]. URL.: <http://cnt-ryazan.ru/cultural-heritage/> (дата обращения 17.09.2023).
15. Школьный театр : Примерная программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения 17.09.2023).

Диагностика уровня развития творческих способностей

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность. Узнает сказки по иллюстрациям, символам, загадкам.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. Придумывает новых сказочных предметов, новых имен для сказочных героев, «смешивает» сказки, помещает сказочного героя одной сказки в другую	Ребёнок правильно выполняет упражнения, задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет упражнения и задание по образцу, с ошибками.
Самостоя- тельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. Успешно разгадывает кроссворды и отгадывает загадки по сказкам. Пересказывает сказки по опорным картинкам.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.
Развитие речи	Чёткое проговаривание скороговорок, чистоговорок. Произношение с различной интонацией; разными голосами, меняя место логического ударения.	Требуется незначительная помощь педагога.	Не может чётко выполнять задания, необходима поддержка и стимуляция педагога
Развитие актерских навыков	Выразительная речь. Управляет жестами, мимикой. Умеет работать в коллективе. Соблюдает темпо-ритм постановки.	Требуется незначительная помощь педагога.	Не может чётко говорить, необходима поддержка и стимуляция педагога

Викторина «Любимые сказки»

1. Удивительный народ!
Вместе вышли в огород,
Вот друг друга держат крепко,
Потянули... Вот и... («Репка»).

2. По тропинке он катился,
Своей удачью хвалился,
Да попался на носок.
Ам, и съеден... («Колобок»).

3. Разбойники белые!
Вот беды наделали:
В деревню прилетали
И мальчика украли.
Только смелая сестра
Всё равно его нашла.
Помогли ей печка,
Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»).

4. Она по ягоды пошла,
Да на домик набрела,
Дом под старою сосной.
В доме жил медведь большой.
Заболела б от тоски,
Да спасли... пирожки. («Маша и медведь»)

5. Чашки три, и три постели.
Стульев тоже три, смотри,
И жильцов здесь в самом деле
Проживает ровно три. («Три медведя»)

6. Он не низок, не высок,
В нем для всех есть уголок.
А медведю нет местечка
Ни в прихожей, ни у печки,
В спальне тоже тесновато.
Убирайся, косолапый!
Но на крышу он полез,
Задрожал зелёный лес.
Все пустились наутёк,
Поломался... («Теремок»)

7. Вёдра он послал на речку,
Сам спокойно спал на печке,
Спал он целую неделю,
И зовут его... («Емеля»).

8. В этой сказке всё отлично:
Дед, и баба, и яичко.
Очень рады дед и баба,
Что у них есть... («Курочка Ряба»).

9. Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети? («Семеро козлят»)

10. Работать умела красиво и ловко,
В деле любом проявляла сноровку,
Хлебы пекла и скатерти ткала,
Шила рубашки, узор вышивала,
Лебедью белой в танце плыла.
Кто мастерица эта была? («Василиса Премудрая»).

11. Хрю-хрю-хрю – каких три братца
Больше волка не боятся,
Потому что зверь тот хищный
Не разрушит дом кирпичный? («Три поросёнка»)

12. Не послушал брат сестрицу –
Стал из лужи пить водицу...
А когда воды напился,
То, в кого он превратился? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

13. Сказку мы для вас расскажем:
Она его кормила кашей,
Он ни капельки не съел,
На болото улетел.
Угощал её окрошкой,
Не отведала ни крошки
И ушла к себе в леса.
Это... («Журавль и лиса»).

14. Парень по воду побрёл,
В проруби её нашёл.
Чудеса теперь кругом:
Вёдра прискакали в дом.
Берегите, братцы, ноги:
Едет печка по дороге!
Всё по его хотению... («По щучьему велению»).

15. Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко,
Слёзы льёт бедняжка. («Снегурочка»).

16. Чуть женой крота не стала
И усатого жука;
Вместе с ласточкой летала
Высоко под облака. («Дюймовочка»)

17. Внучка к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил. («Красная Шапочка»)

18. Круглый, тонкий, плетённый
Вместе в лес пошли зелёный.
Вместе в домике живут,
Вместе пироги пекут. («Пузырь, соломинка и лапоть»)

19. Он сумел поймать волчишку,
Он поймал лису и мишку.
Он поймал их не сачком,
А поймал он их бочком. («Бычок – смоляной бочок»)

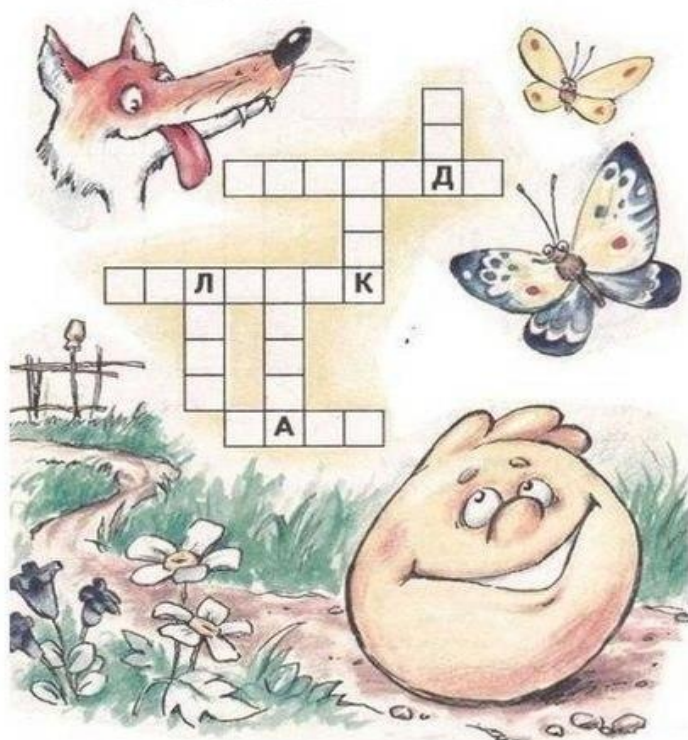
20. Приказала их принцесса
Принести зимой из леса.
Принести зимой цветы!
А какие? Помнишь ты? («Двенадцать месяцев»)

21. Жизнь её не весела:
На болоте век жила.
Прилетела к ней стрела,
Но Иванушка пришел,
Со стрелой её нашел. («Царевна-лягушка»).

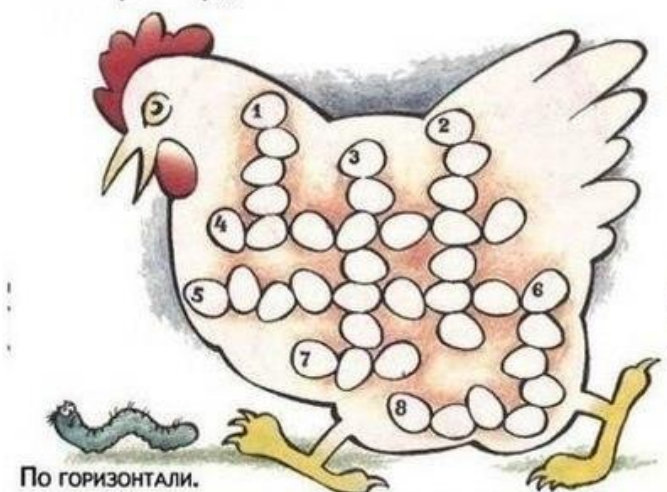
За каждый правильный ответ даётся 1 балл. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Дидактические материалы раздела «В гостях у сказки»

Впиши в свободные клеточки героев сказки «Колобок».



Вспомни сказку «Курочка Ряба» и реши кроссворд.



По горизонтали.

4. «Снесла курочка яичко. Яичко не простое, а ...».
5. «Мышка бежала, ... махнула».
7. «Жили-были ... да баба».
8. «Дед бил, бил — не разбил, ... била, била — не разбила».

По вертикали.

1. «Снесла курочка ...».
2. «Жили-были дед да баба. Была у них ... Ряба».
3. «Снесу я вам яичко другое, не золотое, а ...».
6. Кто разбил золотое яичко?

Разгадай кроссворд по сказке «Машенька и медведь».



По горизонтали.

1. «Сяду на пенек, съем ...».
2. Кто хозяин лесной избушки?
3. Кто ждал Машеньку дома?
4. А еще кто ждал Машенькиного возвращения?

По вертикали.

1. Куда сажился медведь, чтобы съесть пирожок?
5. Куда вышел медведь, чтобы посмотреть, не идет ли дождик?
6. Куда Машенька положила пирожки?
7. Где жил медведь?

Вспомни русские народные сказки и найди пару к каждому слову. Ответы впиши в кроссворд.



По горизонтали.

2. Баба-... .
5. Царевна-... .
8. Скатерть-... .
9. Сапоги-... .
10. Сивка-... .

По вертикали.

1. Курочка-... .
3. Жар-... .
4. Иванушка-... .
6. Гуси-... .
7. Ковер-... .



Игры

Игры на развитие выразительности движения

«Тише»

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

«Игра в снежки»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

«Игра с камушками»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

«Дружная семья»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Рольевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

«Играем в сказку»

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

«Угадай ситуацию»

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

«Жмурки»

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

«Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре - это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок - его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп – это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм – это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре – мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по вы-1-бору педагога), другой ребенок – его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

«Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!»

Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

«Веселые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

«Поварята»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. – для салата. Затем все дети становятся в круг – получается

«кастрюля» – и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат и простой винегрет,

Компот приготовить – вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

«Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, – «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т.п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они! показывали в загадках.

«День рождения»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Игры на развитие памяти, воображения, фантазии

«Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);
- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей,

Кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются,

принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

«Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т.д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игры на имитацию движений

«Как варили суп»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (*включается русская народная плясовая*).

Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Страхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до кончиков пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам – пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх.

Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»).

Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад – вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки – то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Звонкие ладошки».

Цель:

Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой., передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

1. «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого

3. «Тарелка».

Скользющие хлопки. Одна рука с размаху движется сверху вниз, другая – снизу вверх.

4. «Ловлю комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу – согнутыми в локтях руками.

5. «Бубен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

7. «Вертушки».

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Игры на развитие плавных движений рук

1. «Ветерок».

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

2. «Ленточки».

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

3. «Волна».

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

4. «Крылья».

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

5. «Поющие руки».

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» – ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Буратино и Пьеро

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» – опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить

детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снеговик

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

Гипнотизер

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Скороговорки

Бык тупогуб. Тупогубенький бычок. У быка была губа тупа.	Верзила Вавила Весело ворочал вилы.	Был баран белорыл, Всех баранов перебелорылил.	Варежки у Вари Пропали на бульваре.
Бобр добр для бобрят.	Отвори, Варвара, ворота.	Говорила им горилла, приговаривала, Говорила, говорила, приговаривала.	На иве галка, На берегу галька.
В дупле на дубе дятла дом, Целый день сидит он в нём.	Надя надевала Пододеяльник на одеяло.	Я жук, я жук! Я тут живу, Жужжу, жужжу, Гляжу, лежу, Я не тужу, Всю жизнь жужжу: Ж- ж-ж...	Ужа оса ужалила, Ежу ужасно жаль его.
Ель на ёжика похожа, Ёж в иголках, ёлка тоже.	У ежа ежата, у ужа — ужата.	Жужжит жужелица, Жужжит, да не кружится.	Идёт козёл с косой козой, Идёт козёл с босой козой, Идёт коза с косым козлом.
Закрыт замок на замок.	Колокольчики на окошке, Под окошком кошки в лукошке.	Сок с берёзы стёк, Стёк с берёзы сок.	Клала Клава лук на полку, Кликнула себе Николку.
На кочке квочка, Квочка на кочке.	Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.	Во мраке раки Шумят в драке.	Под липой лиса, На липе оса.
Налили Лене лимонада, А ей ещё лимона надо.	На льдине спит тюлень, Он ленится весь день.	На лужайке дятел жил, Дуб как долотом долбил.	Полы мыла Алла, А Лена помогала.
В лимане налива Ловили для Милы.	Вымыли мышки Миску для мишки.	Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.	Забавной обезьяне Бросили бананы.
Наш Полкан попал в капкан.	Пичуга на ветке, Питон в клетке.	Пила липу пилила, Пилила — напылила.	На дворе трава, На траве дрова, Не руби дрова

			На траве двора.
За тараканом — с барабаном, За комаром — с топором.	Шёл Егор через двор, Нёс топор чинить забор.	Варвара варила, варила, Да не выварила.	У Сони и Сани в сетях сом с усами.
Коси, коса, пока роса. Роса долой — и мы домой.	Купила Марусе бусы бабуся, На рынке споткнулась о гуся бабуся, Не будет подарка у юной Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуси.	В поле — все, все, все: В поле — сев, сев, сев.	Связку сушек сушил Саша на суше.
Банты у Ани, Ленты у Тани.	Тары-бары-растобары, У Варвары куры стары.	Наш Филат Не бывает виноват.	Муха - горюха села на ухо.
Грызёт белка орех, А ребятам смех.	Целый день цыплёнок Цып Возле курицы сидит.	Скворцы и синицы — Весёлые птицы.	Мы купили огурцы, Хлебцы, соль и леденцы.
Шла Саша по шоссе И сосала сушку.	Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон — Как в капюшоне он смешон!	На дереве — почки, Под деревом — бочки.	Черепашка, не скучая, Час сидит за чашкой чая.
Чёрной ночью чёрный кот Прыгнул в чёрный дымоход.	Щуку я тащу, тащу, Щуку я не упущу.	Щёткой чищу я щенка, Щекочу ему бока.	Щёки красные у Саши, Щей он много ел и каши.
Два щенка щекой к щеке Грызли щётку в уголке.			

Чистоговорки

Звук Б

Бредёт бобёр С бревном устало - Бревно бобру бока намяло.
 Все бобры для своих бобрят добры.
 Боровик растёт в бору, боровик беру в бору.
 В бидоне не бетон, в бидоне не батон, в бидоне не бутон.
 Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала.
 Идут бобры во сыры боры. Бобры храбры, для бобрят добры.
 В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.
 Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел.
 А вот белка не бела. Белой даже не была.

Звук В

Я во двор вела вола, за рога вела вола, а вол в огород меня завел.
 Воробья врачи спасли, в вертолёт его внесли.
 Вертолёт вертел винтами, волновал траву с цветами.

Ва-ва-ва,ва-ва-ва вот высокая трава.
 Вы-вы-вы,вы-вы-вы даже выше головы.
 Ве-ве-ве,ве-ве-ве васильки видны в траве.
 Ву-ву-ву,ву-ву-ву -Васильков букет нарву.

У девчонки, у Варюшки потерялись варежки.
 Помогали две Валюшки искать Варе варежки.

Звук Г

Шёл гуськом гусак с гусаком.
 Смотрит свысока гусак на гусака.
 Ой, выщиплет бока гусак у гусака.

В огороде рос горох, а за речкой - гречка.
 Старый наш козел Тимоха в огороде рвал горох, гречку рвал за речкой.
 Груша гусениц не любит, грушу гусеница губит.
 Глядят грачата на галчат, глядят галчата на грачат.
 На иве галка, на берегу – галька.
 На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
 Ги-ги-ги,ги-ги-ги Гена, маме помоги.
 Га-га-га,га-га-га у меня болит нога.
 Гу-гу-гу,гу-гу-гу мыть посуду не могу.
 Ги-ги-ги,ги-ги-ги не гуляй из-за ноги.
 Гу-гу-гу,гу-гу-гу вот гулять-то я могу.
 Га-га-га,га-га-га не болит уже нога.

Звук Д

Дед Данила делил дыню: дольку - Диме, дольку - Дине.
 Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.
 Ехал в санках Дёма к дому. Повстречала дрёма Дёму, одолела Дёму дрёма, дремлет Дёма возле дома.
 Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
 Один Дима дома, но Дима дома не один. Дома один Дима и два Вадима.

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова на траве двора.

Стоит гора посреди двора, на дворе – трава, на траве – дрова.

Дождик, дождик, не дожди!

Дождик, дождик, подожди!

Дай дойти до дому

Дедушке седому!

Дятел, дятел - наш приятель

Дуб долбит, как долотом.

Помоги нам, дядя дятел,

Для скворцов построить дом.

Звук Ж

Хорош пирожок, внутри творожок

В живом уголке жили ежи да ужи.

Слишком много ножек у сороконожек.

Задражали зайки, увидев волка на лужайке.

Лежебока, рыжий кот, отлежал себе живот.

Жук жуку жужжал: « Жжжу - жжжу. Я с ежом давно дружу...»

Жа-жа-жа-,жа-жа-жа тут ежата у ежа.

Жу-жу-жу,жу-жу-жу как-то уж пришел к ежу.

Жи-жи-жи-,жи-жи-жи мне ежаток покажи.

Жу-жу-жу,жу-жу-жу я с ужами не дружу.

Жа-жа-жа,жа-жа-жа уж уходит от ежа.

Звук З

Лиза купила Зине корзину в магазине.

У маленькой Зиной зайка спит в корзине.

У Зиной много забот, заболел у зайки живот.

Зимним утром от мороза на заре звенят березы.

Звенит звонок, звонок зовет, и Зоя в класс к себе идет.

Зоиною зайку зовут Зазнайка.

Звук К

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Злала Клава лук на полку, Кликнула к себе Николку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.Как в капюшоне он смешон!

Клубок упал на пол, кот катал клубок.

Звук Л

На мели мы налива ловили.

Палку толкал лапой Полкан.

Коля колья колет, Поля поле полет.

Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

На лугу под лопухом у лягушки летний дом,

А в болоте лягушачьем у неё большая дача.

Звук М

Марина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Кот молоко лакал, а Миша мыло искал.

Вы малину мыли ли? - Мыли, но не мылили.

Маша - малышка, у Маши пустышка

Мёд медведь в лесу нашел, мало мёду много пчел.

Маша дала Ромаше сыворотку из-под простокваши.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала да не выболтала.

Звук Н

Няня нянчит Надю с Ниной.

Нашего пономаря никто не перепономарит, а наш пономарь всех перепономарит.

Борона боронила неборонованное поле.

Ан-ан-ан — шел домой баран.

Но-но-но — у нас темно.

На-на-на — стоит стена.

Ну-ну-ну — саночки тяну.

Звук П

Пекарь пек калачи в печи.

У Потапа не пяток пяток - пяток опяток; а у питона — ни опяток, ни пяток.

Кота Потап по лапе хлопал, и от Потапа кот утопал.

Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.

Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»

Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

П, П, П! — пускает пар

Полный чая самовар.

Каша на плите пытит,

Из-под крышки пар летит.

Паровоз пары пускает,

Путь по рельсам пробега.

Плавно по реке плывет,

Паром пышет пароход...

Звук Р

Говорила сорока сороке: я, как рыба, молчу на уроке.

Под кустом ореха норка. В норке проживает норка.

Проворонила ворона вороненка.

Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.

Марина малину перебирала, Арина грибы мариновала.

Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.

Сорок сорок для своих сорочат

Сорок сорочек, не ссорясь строчат.

Сорок сорочек прострочены в срок -

Сразу поссорились,

Сразу поссорились,

Сразу поссорились сорок сорок.

Звук С

Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.

Сидели, свистели семь свиристелей.

Саша любит сушки, Соня — ватрушки.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Села Олеся, с печи ноги свеса, не смейся, Олеся, а на печи грейся.

У Саньки новенькие санки.

Звук Т

Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетёрка с тетеревятками в лесу на ветке.

Ткёт ткач ткани на платье Тане.

Где растяпа да тетеря — там не прибыль, а потеря.

В печурке — три чурки, три гуся, три утки.

У Тани тайна, это Танина тайна, И Таня таит эту тайну.

Картина опутана паутиной, на картине Лилипуты в паутине.

Токарь в коротайке окоротал таратайку.
Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

Звук Ф

Наш Филат не бывает виноват.
Филипп к печке прилип.
У Фани – фуфайка, у Феди – туфли.
Михаил играл в Футбол, он забил в ворота гол.
Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.
В огороде Фёкла ахала и охала: уродилась свёкла не на грядке, около.
Жалко Фёкле свёклу. Жаловалась Фёкла: "Заблудилась свёкла!"

Звук Х

Вкусная халва мастеру хвала.
Прохор и Пахом ехали верхом.
Муха-горюха села на ухо.
Хороша будет уха.

Звук Ц

Не велика птица синица, да умница.
Бегают две курицы прямо на улице.
В цветнике цветут цветы.
В теплице у цветовода цвели гиацинты, купальницы, цикламены, ценарарии и циннии.
В цветнике у цветовода цветут гиацинты и циннии.
Летит скворец: зиме конец.
Цыпленок пьет из блюдца воду.
Ученица-озорница получила единицу.
Цыпленок цапли цепко цепляется за пень.
Отец деда – дед отца, дед отца – отец деда.

Звук Ч

У четырех черепашек по четыре черепашенка
Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали.
На верхушке каланчи день и ночь кричат грачи.
Часовщик, прищурив глаз, чинит часики для нас.
Течет речка, печет печка.

Звук Ш

Шерсть в кудряшках у барашка.
В ночной тиши у камыша чуть слышны шорохи ужа.
Дали Глаше простокваши, а у Глаши – каша.
Саша шапкой шишки сшиб.
Сшила Саша Сашке шапку.
Шапка да шубка – вот весь Мишутка.
Шишки на сосне, шашки на столе.
В ложке у Антошки кашки немножко, а у Тимошки в ложке немножко картошки.

Звук Щ

Волки рыщут, пищу ищут.
Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.
Щука проглотила щётку, щётка ей щекочет глотку.
- Удивительное дело! Что же я за рыбку съела?